

٥٠

الفضاعة

لخالت

بنت الهدى

دار النشر للطباعة  
بمكة - بنين



الخالة القائمة

بنت الهدى

# الحال الصائغ

دار المعارف للطباعة  
بيروت لبنان

- الكتاب : الحالة الضائعة
- المؤلف : بنت الهدى
- الناشر : دار التعارف للطبعات
- العنوان : بيروت شارع سوريا بناية درويش

● طبع سنة ١٣٩٤ هـ . ١٩٧٤

١٩٧٨ هـ . ١٣٩٨

١٩٨٠ هـ . ١٤٠٠

حقوق الطبع محفوظة للمدار

## مقدمة الناشر

المرأة - الجزء الثاني من إنسان الأرض : لها وضعها الخاص ، ونفسيته الخاصة ، وطريقتهما ، وذوقها .

وهي في كل ذلك تمثل الوجه الآخر للحياة . وواضح أن على الانسان أن يمرر « وجهي » الحقيقة حتى يستطيع أن يحكم بصدق ، وينمي الحياة بشكل طبيعي ، ويضمن الاستقرار والبقاء للجنس البشري .

ومن الخطأ أن ننظر إلى جانب واحد من المرأة كأن ننظر إلى هيكلها الذي قد لا يختلف كثيراً عن هيكل الرجل كما أن من الخطأ أن ننظر إلى جانب واحد من جوانب الرجل . ان الحضارة المادية سقطت في قاع الفساد والفوضى عندما نظرت إلى جانب واحد من المرأة ف وقعت بسبب هذه النظرة الضيقة في متاهة التناقض فهي في نفس الوقت الذي تحمل المرأة مسؤولية الأمومة ، والرضاعة ، وما إلى ذلك ، في نفس الوقت حملتها مسؤوليات الرجال ، فأصبح الرجل يتملص عن مسؤولياته ، بينما تحملت المرأة - بالإضافة إلى مسؤولياتها الطبيعية - بعضاً من واجبات الرجل .

أما الاسلام فهو ينظر إلى « كل » المرأة ولذلك يضعها في مكانها الطبيعي ، فلا يحيف بها ، ولا يحتملها أكثر من طاقتها . ولكي نفهم شمولية النظرة الإسلامية إلى المرأة ، فعلينا أن نطالع هذا الكتاب فهو أحسن كتاب يمكن أن يعالج موضوع المرأة ، لانه صادر من المرأة ذاتها .. فليس الكلام صادراً « بالنيابة » وإنما هو كلام الأصل ..

فمؤلفة الكتاب « بنت الهدى » صاحبة فكر ثاقب ، وفهم موضوعي وقد استهوت جماهير النساء والفتيات بكتاباتها الشيقة .

نرجو من طبع هذا الكتاب الجديد لها أن نكون قد قدمنا خدمة — ولو بسيطة للمرأة في هذا العصر .

دار التعارف للمطبوعات

## الخالدة الضائعة

كانت خديجة جالسة تستمع الى خالتها تتحدث مع أمها بصوت يتهدج من البكاء وهي تقول ، وهكذا ترين كيف ذهبت أتعابي معهم هباء وكيف انهم تجاهلوا الليالي التي سهرتها والآلام التي تحملتها والتضحيات التي قدمتها ، أما والله لقد بعت آخر حليّة لي في سبيل ارسال بشرى الى الخارج من أجل إكمال دراستها بعد ان لم تقبل هنا في الجامعة وقد رهنّت بيتي مرتين من أجل ان يصبح ولدي هشام دكتوراً ملأ السمع والبصر أذكركين كيف انني بعت فرش بيتي في سبيل ان احقق رغبة بشرى في شراء جهاز التلفزيون ؟ ولكن الآن . هل تراهما يذكران شيئاً من ذلك ؟ أبداً

لقد أقصاني هشام عن بيته لأن زوجته تستقبل من الزائرات طبقة لا يروقها وجودي بينهن ولأنها تريد ان تكون حرة في بيتها تتصرف به كما تشاء دون ان يكون عليها رقيب . وظننت ان لي في بيت بشرى ملجأً ألوذ به أوليست هي ابنتي الوحيدة التي كنت أدنو اليها بمزيد من الأمل والرجاء ؟ أولست انا التي فتحت لها ابواب الحياة وجعلتها تتطلق متحررة من كل قيد فهل تعلمين كيف كان مقامي عندها ؟ لقد أخذت تعاملني كخادمة انظف لها بيتها وأربي لها أطفالها بينما تتنقل هي مع زوجها بين المسارح ودور السينما والنوادي . وأمس تأخرت حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل وكان طفلها يبكي بشكل مستمر وقد عجزت عن اسكاته بأي ثمن . وعندما عادت كنت غير مرتاحة ولأول مرة أظهرت لها تبرمي بهذا الوضع وبأن من الواجب عليها ان تعرف بأن مقامي في بيتها هو مقام أم ولست خادمه أو مربية أطفال فهل تعلمين ماذا كان جوابها ؟ آه ان قلبي ليمزق ألما حيناً



أذكره لقد قالت لي وبكل صفاقة انك تتكلمين  
وتنسين ان يبقي هو الذي تكفل بإعالتك واعاشتك ثم  
لا تنسي ايضاً بأنني كنت ولا أزال حرة وانني غير  
مستعدة ان أقيد نفسي من أجلك. أو من أجل طفلي .  
وهنا لم تتمكن الخالة من الاسترسال في حديثها وأخذت  
تجهش في بكاء مرّ حزين . فنهضت خديجة وقدمت الى  
خالتها كأساً من ماء بارد وحاولت هي وأُمها ان تخففا  
عنها حتى سكن جأشها الى حد ما وعند ذلك انبرت  
خديجة لتقول . انّ مما يؤسف له ان تكون تضحياتك  
التي ذكرتها هي التي حدث بسببها الى هذا الموقف  
العصبي يا خالة . انك كنت تسيرين في طريق خيّل لك  
أنه من صالح ولديك وصالحك معها وقد صور لك  
الوهم ان سعادة ابنتك منوطة بان تكون حرة فعملت  
على ذلك وكانت النتيجة انها تحررت من كل شيء ،  
حتى من حقوق الامومة والبنوة ، ساعدتها ان  
تتنكر لدينها فخلعت عنها الحجاب وجعلت ان ذلك  
يؤدي لأن تتنكر لك بالنتيجة ، هيات لها مجالات

اللهو التي تشغلها عن أداء واجبها نحو ربها فشغلها  
 ذلك حتى عنك وعن مراعاة مقامك الذي رفعك الله  
 عز وجل اليه انت حينما سمحت لها ان تنسى الآية  
 المباركة التي تقول: ( إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا  
 مَوْقُوتًا ) والآية التي تقول: ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ  
 عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ) والآية التي تقول: ( وَلْيُضْرِبَنَّ بِخُمُرِهِمْ  
 عَلَى جُيُوبِهِمْ ) . كان عليك ان تعرفي مسبقاً ان  
 هذا السماح يستدعي نسيانها للآية التي تقول: ( فَلَا تَقُلْ  
 لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ) وَاخْفِضْ لَهُمَا  
 جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي  
 صَغِيرًا ) ان النتائج يا خالتي كانت متوقعة وغير مستغربة  
 أبداً فشتان بين من يسهر ليله أمام أفلام الخلاعة والمجون  
 وبين من يسهره يقرأ في كتاب يقول له ، ومن نظر الى  
 والديه نظرة ماقته فقد عققهما - ويقول أيضاً - الجنة  
 تحت أقدام الأمهات انك يا خالتي بعث آخر حليلة من  
 حليتك لترسلي بشرى الى الخارج لكي تحوز على شهادة  
 ولكن فاتك ان سفرتها تلك لم تكن لتهيتها لها شهادة فقط

ولكنها كانت كفيلة باجتثاث آخر غرسة صالحة مما  
لعلها كانت تحتفي بين ثنايا نفسها وتعيدها اليك صورة  
بجردة عن الحس والعاطفه ، وهنا أخذت الخالة نفساً  
عميقا وكأنه حسرة ندم مرير وقالت . آه ما أصدقك  
فيا تقولين يا خديجة نعم ان الذنب ذنبي منذ البداية  
ولكنها غلطة تعرّفت على نتائجها بعد فوات الأوان، كنت  
أُصدّق زوجي رحمه الله وأنا اسمعه يوصيني قائلاً .  
إياك ان تنشئي أولادي نشأة معقدة كنشأة خديجة  
ومحمد ، كان يهول لي نتائج ذلك بشكل جعلني أتمسك  
بفكرته حتى بعد موته ولكنني الآن أجد أنني كنت  
أسير خلف سراب فليس هناك من هو أسعد من  
أمك بك وبأخيك ، قالت خديجة معقبة على كلام خالتها،  
وبزوجة أخي وزوجي أيضاً ، قالت الخالة طبعاً لأن  
زوجك ابن خالتك يا خديجة ، قالت خديجة لا ولكن  
لأننا أحسننا الاختيار ووفقنا الى من يشدنا الى أمنا  
أكثر فأكثر ، قالت الخالة في نبرة ندم صادق ليتني كنت  
قد اخترت لبشرى زوجاً صالحاً يخفف من حدة طيشها

الاهوج ولم أدعها تقع في حبال هذا الزوج المقامر  
السكير ، فابتسمت خديجة ابتسامة حزينة وتساءلت ،  
اذن ما الذي غركا منه يا خالة ؟ قالت انه المال والثراء  
الذي كان يعيشه يا خديجة ، ان سيادته هي التي أخذت  
كلمة الموافقة من خديجة والمهر الذي قدمه هو الذي  
جعلني أسكت على مضض وليس لشخصه أي دخل في  
الموضوع ، قالت خديجة ما أحلى صراحتك هذه يا خالة  
ولكن من المؤسف أن تكون قد جاءت متأخرة وعلى  
كل حال فان الله تبارك وتعالى سوف لن يدعك في  
حيرة وخاصة بعد أن تعرفت على مواطن الخطأ في  
سلوكك الماضي .

\* \* \*

قضت الخالة أسبوعاً كاملاً في بيت أختها جرت  
خلاله مع ابنها وابنتها بعض المفاوضات لم تكمل  
بالنجاح وكانت النتائج سلبية بشكل عميق جداً ،  
ولهذا فقد عرضت عليها أختها أن تبقى معها ولكن  
البيت كان صغيراً ولا يسع لوافد جديد وخصوصاً

مع وجود ابنها وزوجته وأطفاله ، ولهذا فقد امتنعت  
الحالة عن قبول هذا العرض وباتت ليلتها الأخيرة  
بعد أن علمت ان لا مقام لها في بيت ولديها ، باتت  
تلك الليلة وهي من أمرها في همّ عظيم لا يعلمه إلا  
الله ، وعند الصباح وبينما كانت تقرأ ما تحفظ من  
سور القرآن الكريم دخلت خديجة عليها الغرفة  
ومعها زوجها محسن وأقبلت الأم بعد ذلك أيضاً ،  
وبعد تبادل التحية قالت خديجة : لقد جئنا أنا ومحسن  
في حاجة اليك يا خالة ونحن نرجو أن لا تردّينا  
خائبين . قالت الحالة : ان حاجتكما على العين والرأس  
يا عزيزي ولكن أتراني أتمكن أن أنجز لكما حاجة  
وأنا على ما عليه من ضيعة ؟ قالت خديجة : ولكنك  
قادرة على تحقيق ما نطلب ثم انك لست ضائعة  
ما دام الله معك يا خالة وما دمنا نحن نحيطك  
ونحرسك بقلوبنا وأرواحنا ، والآن هل تعلمين ماذا  
نريد منك ؟ اننا نطلب منك الانتقال الى بيتنا فنحن  
وحدنا هناك وسوف يكون مقامك بيننا كاحسن أم

وأعزَّ خالة كما أوصى بذلك الرسول (ص) في قوله لأحد المسلمين : (أَلَلَّكَ أُمُّ حَيَّةٌ؟ قال : لا . قال : أَفَلَلَّكَ خَالََةُ حَيَّةٌ؟ قال : نعم . قال : فابررها فانها بمنزلة الأم) (١) .

فاشرق وجه الخالة ولاح على جبينها بارق من سعادة ولكنها فكرت قليلا ثم قالت : ولكن ذلك قد يثقل عليكما وقد يحد من حريتكما . وهنا تكلم محسن فقال : أرجوك أن لا تفكري بشيء من هذا يا خالة فانا قد حرمت حنان الأم منذ الطفولة وافتقدت ذلك الصدر الحنون ولعل الله عز وجل أراد أن يعوضني عن ذلك بوجودك في بيتي وسوف نضع المشتمل الصغير الذي في الحديقة تحت اختيارك ولك حتى أن ترفضني استقبالنا فيه وقد فرشناه لك بشكل نرجو أن يرضيك يا خالتي وسوف تتمكنين أن تستضيفي اليك ابنك أو ابنتك متى شئت أيضاً . وهنا التفتت الخالة الى أختها

---

(١) باب ٥٨ من أبواب أحكام الأولاد (الوسائل) .

وكانها تستشيرها في الأمر ، فابتسمت أختها مشجعة  
وقالت : ما أراهما إلا مجدين في كلامهما ورغبتهما وان  
من أسباب راحتي أيضاً أن أطمئن على خديجة بقربك  
منها .

\* \* \*

مضت الشهور والحالة تنعم في راحة لم يسبق لها  
أن مرّت بها من قبل ولم تستشعر في لحظة انها  
غريبة عن أهل الدار ، وكانت خديجة تستدعيها عند  
استقبال زائراتها وتستصحبها معها في بعض الزيارات ،  
الشيء الذي جعلها تكتسب بعض المعلومات الدينية  
التي زادت من تقمّتها على انحراف ولديها وعقوقها ،  
وكانت تقارن بين سعادة خديجة الزوجية والتعاطف  
الروحي الموجود بينها وبين زوجها وبين القلق  
الذي تعيشه بشرى مع زوجها والمحاصمات العديدة  
التي كانت تنشأ بينهما نتيجة الشك والغيرة وحب  
الذات والرغبة في الإستقلال ، وكانت تعترف بعد كل  
مقارنة ان هذا الخط الذي كانت تعدّه خطأ معقّداً

غير صالح للحياة ، هذا الخط هو الذي يمتلك امكانية الاستمرار ويتخلص من هفوات التعرج والتعقيد ، ولم يكن يسعها إلا أن تدعو الله أن يبارك هذين الزوجين المؤمنين ويهدي أبنائها لما فيه الخير والصلاح ... وفي صباح أحد الأيام وفي ساعة مبكرة جداً دق جرس الباب بعنف فسارعت خديجة لتفتحه وإذا بها تجد بشرى وهي تحمل طفلها على ساعدها وقد أحاطت بعينيها هالة زرقاء وشاعت على وجهها مسحة من شحوب ، فابتدتها بالسلام ورحبت بها قائلة أهلاً وسهلاً تفضلي . فدخلت بشرى وهي تلتفت قائلة أين أمي ؟ أين هي أمي ؟ قالت خديجة : إنها في بيتها هنا تفضلي إليها . ثم قادتها الى جناح خالتها ، وهناك كانت الخالة جالسة على سريرها وأمامها على المنضدة كوب من الحليب ، ففوجئت بقدوم ابنتها وتحركت في نفسها عواطف الأمومة فخيّل لها ان الشوق أو الندم هو الذي دفع ابنتها الى الحضور ، ونهضت نحوها في لهفة ومدّت نحوها يدها تريد أن تضمها بها



الى صدرها لتطفئ في فؤادها هذا الأوار الملتهب من  
الحنين والحرمات ، ولكن بشرى جلست على كرسي  
هناك دون أن ترمي بنفسها على صدر هذه الأم  
المسكينة وقالت وكأنها لم تفارق أمها إلا صباح  
الأمس : لقد طردني من بيته أخيراً وكأنني سلعة  
رخيصة يحاول أن يستبدل بها غيرها ؛ فشاعت على  
وجه الأم صفرة قائمة وقالت في لهفة : طردك من  
بيته ولكن كيف ومتى ؟ قالت : انك تعلمين كم هو  
سافل ماجن يا أماء ، وقد أصبح في الأشهر الأخيرة  
قلما يعود الى البيت قبل الساعات الأخيرة من الليل ،  
وما عاد في ليلة إلا ورائحة الحمرة تفوح من ثيابه فيرتمي  
على الفراش وهو كأنقاض رجل ، وأنا ومع كل هذا  
صابرة وكلما حاولت أن أشير الى الموضوع كان يبادرني  
قائلاً : ألم نتفق مسبقاً اننا ينبغي أن نكون أحراراً  
وأن لا نعيش القيود التي تفرضها الأفكار الرجعية  
على طبيعة العلاقة الزوجية ؟ ولم يكن يسعني أمام  
هذا الكلام إلا ان أسكت وأحاول إقناع نفسي

وتعويضها عن هذا الحرمان بما لديّ من حرية مماثلة  
لحريته، ولكن الأمر تفاقم أكثر وأصبح يبتز  
أموالي وراتبي ويحرمني حق التصرف في شؤون بيتي  
وأخيراً طردني أمس وفي ساعة متأخرة من الليل  
وقال انه لم يعد يطيق قيود الزوجية . وقد جلست  
في حديقة البيت حتى أشرق الصباح وها أنا جئت  
إليك كما ترين فليس لديّ من يضمني إليه سواك لأن  
هشام ليس ممن يفتح لي بيته كما تعلمين .

كانت الأم تستمع وشحوب وجهها يتضاعف . ولم  
يفت خديجة أن تلاحظ ما ران على وجه خالتها من  
شحوب يحكي عن الألم الذي تعانيه ، وكانت بشرى  
تنتظر من أمّها الجواب ، ولكن الأم لم تكن تريد أن  
تجيب ، فإذا عساها أن تقول ؟ ألا يكفي هذا البيت  
الصالح ان احتواها هي لتضيف إليه وافدة جديدة  
غريبة عنه في كل شيء ؛ ولهذا فقد آثرت السكوت  
مع جميع ما كان يمزق قلبها من ألم ؛ وعرفت خديجة  
طبيعة الموقف ورأت ان عليها أن تتدخل لتنقذ

هذه الحالة من موقفها المخرج الحزين ، فقالت : حسناً  
صنعت بقدمك الى امك يا بشرى ، انها هنا في شقتها  
هذه وحيدة وسوف يسعدنا ان تكوني معها حتى  
يختار الله لك ما فيه الصلاح . وكأني هذه الكلمات  
بعثت في نفس بشرى بعض مشاعر الانسانية فأجابته  
في خجل وارثباك : لشد ما أنا شاكرة لك موقفك من  
أمي يا خديجة وما أنت تضيفين الى أيديك يداً  
جديدة ، فابتسمت خديجة وقالت : دعيك من هذه  
المجاملات يا بشرى واعلمي ان هذا البيت هو بيت  
خالتي ولهذا أرجو أن تكوني فيه مرتاحة راحة  
كاملة . وهنا نهضت الحالة واحتضنت خديجة وطبعت  
على جبينها قبلة حب وشكر وامتنان وقالت : ما  
أروعك يا خديجة وما أروع إيمانك الذي أبرزك على  
هذه الصورة المثالية . واغتنمت خديجة قرب خالتها  
منها فهمست في أذنها قائلة : ولكن أرجو أن تطلي  
منها الالتزام بالحجاب ما دامت في بيتنا . قالت  
الحالة : نعم نعم لقد كنت عازمة أن أقول لها ذلك

ثم اتجهت الى ابنتها فجلست الى جوارها وهي تقول :  
هل تعلمين يا بشرى بانني شعرت خلال هذه الأشهر  
الآخيرة براحة لم أستشعرها في حياتي من قبل وانني  
وجدت في قلبي خديجة ومحسن من الرحمة والحنان  
ما عوّضني عما افتقدته في قلبيكما انت وهشام ، فما  
الذي جعلكما وأنتم ابناي تتنكران لي على هذا الشكل  
وجعل أولاد أختي يحتضناني بكل رحابة صدر ؟  
ليتك عرفت السبب والشيء الذي ميزهما عنكما كل  
هذا التمييز . قالت الحالة هذا ثم سكنت وكانها تنتظر  
من ابنتها الجواب ، فاطرقت بشرى وقد عرفت الجواب  
ولكنها كانت تصارع نفسها في إبدائه وإخفائه ،  
وأخيراً رأت ان الواقع يدعوها لأن تعترف حتى ولو  
كان الاعتراف مرّاً فرفعت رأسها لتقول : انه الايمان  
يا أمّاه وهو الذي ارتفع بها الى هذه القمة ، وتركنا  
إياه هو الذي هوى بنا الى هذا الحضيض ، نعم انه  
الايمان فما أشقانا بابتعادنا عنه . قالت الأم : الحمد لله  
الذي جعلك تعترفين بذلك ولهذا فان عليك في المرحلة

الأولى أن لا تشذّي في مظهرك الخارجى عن تعاليم  
الايان المتمثل في هذا البيت . قالت بشرى في  
استغراب : ما الذي تعنيه يا أمّاه ؟ قالت : أن تلتزمي  
بالحجاب وتحاولي تكييف نفسك مع تعاليم الدين ما  
دمت هنا على الأقل . فأطرقت بشرى نحو الأرض  
وكأنها تعاني صراعا مريراً بين ما يدعوها اليه العقل  
وماتستفزها به النزوات والرغبات ، واغتتمت خديجة  
فترة سكوتها هذه وقالت : ولكن من المظنون  
يا خالتي ان بشرى قد تعرفت على مساوئ الابتعاد  
عن الدين بما فيه الكفاية ومن المأمول أيضاً ان تكون  
قد تحسست بالحاجة الى تعاليم الاسلام بعد أن شاهدت  
عن قرب وعن بعد فشل التعاليم الوضعية الأخرى .  
وهنا رفعت بشرى رأسها ورنّت نحو خديجة بنظرة  
اعتراف واستسلام ثم قالت : نعم ان الحق هو ما  
تقولين يا خديجة فقد سئمت حياة التكلف والمحابة  
والركض وراء كل شارق وغارب وقد تعبت من حياة  
القلق والتفكك فما أحوجني الى من يحتضني ويهيني

فكرة صالحة تبعث في روعي الأمان وتذيقني طعم الحرية الحقيقية من غير استعباد لأذواق الناس ورغباتهم ولكن ما الذي سيقوله الناس عني يا ترى ؟ قالت خديجة : لقد حاولت في المدة السابقة أن ترضي الناس عنك فاستعبدت كما ذكرت أنت لأذواقهم ورغباتهم ، فما هو الذي حصلت عليه من نتائج صالحة لذلك يا ترى ؟ يكفيك ما تجرعت من ويلات وآلام حطمت زهرة شبابك وأذوت رواء كيائك وهو في ريعانه ، ها هو إيمانك يدعوك لتعودي إليه وتعيشي مفاهيمه التي من حقها أن تتكفل بإسعادك في الدارين . قالت بشرى في نعمة ألم حزينه : أو يقبلني الإيمان بعد كل ما صدر عني من أخطاء ؟ فأردفت خديجة تقول : نعم فإن إيماننا لجد حذب بنا ورءوف وقد جاء في الحديث : ( ان الله يحب الشاب التائب ويكره الشيخ المقيم على المعاصي ) أفلا يسعدك أن تكوني ممن يحبهم الله عز وجل يا بشرى ؟

\* \* \*

مرت العديد من الأسابيع وبشرى لا تزال مع  
أمها وهي تقترب خطوة بعد خطوة من الايمان ،  
فقد سحرتها شخصية خديجة فأنجذبت الى مفاهيمها  
بلهفة الظمان المتعطش الى الري ، وقد قدمت لها  
خديجة العديد من الكتب لتقرأها وكانت تطلب منها  
المناقشة بعد إكمال كل كتاب بشكل جعل عدة مفاهيم  
تتركز في ذهن بشرى بشكل ثابت ، وبدأت بوادر  
التغير الفكري تلوح واضحة على تصرفاتها وميولها  
ورغباتها مما كان يشيع في نفس خديجة الكثير من  
شعور الرضاء .

وبعد أن تم انفصال بشرى عن زوجها بشكل  
نهائي وعن طريق الطلاق استقلت مع أمها وابنها  
الصغير الذي احتفظت به قبال جميع ما تنازلت عنه  
من حقوق في بيت صغير مريح ، ومع انها كانت قد  
خسرت من المادة الشيء الكثير ولكنها أصبحت  
تعيش حياة ناعمة راضية بعد أن أخذت تقترب من  
واحة الايمان أكثر فأكثر .





نكران الجميل



الانتظار حالة غير مريحة ومزعجة إلى حد ما ،  
ما دامت في البداية ، أما إذا حدث ما أطالها أكثر  
فإن من حقها أن تبعث في نفس الإنسان بعض  
الشعور باليأس ، واليأس ما هو تأثيره بالنسبة للإنسان ؟  
إنه ملقطة حساس يفتش بين جنبات الروح عن بذور  
الراحة ليقتلعها ويستقصي ما تعمر به النفس من آثار  
السعادة فيجتثها .

كانت وداد تعيش حالة الانتظار هذه بالنسبة  
لصديقتها هدى ، فهي قد وعدتها بزيارة قالت عنها  
إنها تودّ لو تكون خاصة فحددت لها ساعة بعد

الغروب ، ولكن أين هي يا ترى والساعة تكاد تشير  
الى التاسعة مساءً ؟

كانت بعض مشاعر القلق تتسرب نحوها بين حين  
وحين فتتكفل تلك المشاعر بأقصاء أحاسيس العتب  
التي بدأت تراود نفسها لطويل الانتظار فتعود لتقول  
لعلها معذورة او لعلها مجبورة ، فما سبق أن أبطأت  
عنها من قبل . وحاولت أن تقطع فترة الانتظار في  
مطالعة كتاب ولكن أفكارها كانت تحوم بعيداً عما  
تقرأ . هناك حول هدى والسبب الذي دعاها الى  
التخلف عن الحضور ، وحدثت نفسها قائلة : ليتني  
كنت أتمكن أن أتصل بها ولو عن طريق التلفون  
ولكن ..

وعند حوالي الساعة التاسعة والنصف دق جرس  
الهاتف فهرعت نحوه في لهفة وكأنها عرفت انه يحمل  
اليها أخباراً عن هدى ، وفعلاً فقد عرفت منه ان  
هدى في خير وما كان تأخرها إلا لأمر قالت عنه انه  
ضروري ! وقد أجّلت الزيارة الى صباح الغد .

وفي صباح اليوم الثاني لم تطل مع وداد فترة الانتظار فقد وافتها هدى في بداية الساعات الأولى من النهار فاستقبلتها بحفاوة وحرارة ، ولكن لم يفتها أن تلاحظ آثار الشحوب التي رسمت معالمها على ذلك الوجه الذي طالما تميز بإشراقه من قبل . وعندما جلسا تتحدثان افتقدت وداد من صاحبته تلك النعمة التفاضلية التي كانت تميّز صوتها وتساعد على كسب استماع الآخرين .

كان صوتها حزيناً وكلماتها افتقدت آثار الحرارة وانطبعت بطابع البرودة، وكانت تحاول ان تعطي للسكوت زمناً أكثر مما تعطيه للكلام ، فشعرت وداد بلذعة الأسى وهي تجد صديقتها على هذا الصمت الهادئ الحزين ، وهدى لم تكن بالنسبة اليها صديقة فقط ، فلطالما كانت لها مناراً في ليل داج ومشعلا من نور في ظلام رهيب ، ولطالما هدهدت روحها بمفاهيم وسقت جذب أفكارها بالحكمة والموعظة الحسنة ولهذا فهي بالنسبة اليها تعني الشيء الكثير . وهنا

شعرت وداد ان عليها محاولة جر هدى الى التحدث عما تعانيه، فقالت وقد جهدت أن تبدو لهجتها طبيعية: والآن ألا تحدثيني عما أخرك عني مساء أمس يا اختاه ثم انك كنت قد اعطيت لذلك موعداً ولم يكن من عادتك خلف الوعد؛ فصدرت عن هدى شبه آهة ثم قالت: لقد أصبحت غير قادرة على انجاز الوعد في بعض الأحيان. وشعرت وداد انها تتمكن أن تنفذ من هذه الثغرة الى معرفة ما تعيشه هدى من آلام نفسية فتابعته تقول: ولكن هذه حالة غير خاصة بك يا هدى فقد يضطر الانسان الى خلف الوعد في بعض الحالات ولأجل بعض الضرورات. قالت هدى: ولكن تتابع الضرورات في حياة الانسان تجعله.. قالت هذا ثم سكنت وأطرقت وكأنها لم تعرف كيف تكمل جملتها. ولاحظت وداد ان هناك قطرة من دمع سقطت على يد هدى التي كانت مستقرة في حجرها، فهاها الأمر! فلم تكن هدى تملك ذلك المدمع المعطاء الذي يذرف قطراته لكل

مناسبة ولم تكن دموعها لتعتمر إلا لأمر عظيم ،  
فاندفعت تقول في شبه حشرة : آه أتبكين يا اختاه  
وما عهدتك باكية قبل اليوم ؟ ما أثن هذه الدمعة التي  
ذرفت عيناك فلماذا لا تحتفظي بها لتذرف في سبيل  
الله ؟ فانتفضت هدى وكان هذه الجملة الأخيرة قد  
أصابته لديها وترأ حساساً ورفعت رأسها وهي تقول :  
أو تظنين ان ألمي ودموعي ليست من أجل الله يا  
وداد ؟ انها من أجل الله وفي سبيل الله ولهذا فاني  
جد حزينه في أيامي هذه يا أختاه . قالت وداد :  
ولماذا الحزن يا هدى ما دمت واثقة من سيرك في  
طريق الحق ؟ ألا تتكفل هذه الثقة بأن تهيك السعادة  
والرضا ؟ أليس ان في شعور الانسان وهو يحث الخطا  
نحو لقاء نبيه (ص) أبيض الوجه قد حفظ بعده  
الأمانة وأدى ما عليه من حقوق تجاه دينه ما يبعث  
في نفسه الغبطة ويملي عليه الفرحة ؟ هذا الانسان  
الذي يكاد يسمع صوت نبيه يقول : ( اني اليهم  
لمشتاق ) . كم سيكون هائلاً سعيداً لو سار في طريق

يبل به شوق نبيه اليه ؟ قالت هدى : ولكن هذا هو  
 ما يحزنني يا وداد فلقد اصبحت أخشى ان اقف في  
 منتصف الطريق فلا أتمكن ان امثل بين يدي  
 الرسول ( ص ) ومعى صحيفة عمل قشيع على  
 صفحة وجهه الكريم إشراقة نور ورضاء . قالت  
 وداد : أو يكون ذلك بتقصير منك يا هدى ؟ فهزت  
 هدى رأسها في تأكيد وقالت : لا ، أبداً ، اني لا  
 أتعمد التقصير في سبيل ديني ولا اتسبب في اهمال  
 جانب من جوانب العمل لأجله ما وسعني ذلك  
 ولكن قد أكون مجبورة . قالت وداد بلهجة من  
 يعرف الجواب مسبقاً : وهل تجبرين على معصيته ؟  
 فابتسمت هدى ابتسامة حزينة وقالت : لا ، فلو  
 تضامنت الدنيا ومن فيها لأجل أن تفرض عليّ  
 معصيته لما نجحت . فاجابت وداد ابتسامة هدى  
 بابتسامة مثلها وقالت : إذن ؟ قالت : ولكن تمرّ بي  
 مواقف أفتقد خلالها امكانية التوسع في الطاعة  
 وأضطر الى بعض الجود عن السمو نحو الكمال ، فانا



يا أختاه أصبحت أحس بشعور لم أكن لأستشعره من قبل ألا وهو شعور اليأس ! وهنا تساءلت وداد في لهفة : يأس ؟ ولماذا اليأس يا هدى ولا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون فكفكفت هدى دمعة جديدة قبل ان تسقط وقالت ليس ياسي من روح الله يا وداد ولكنه في نفسي فانا عندما أصادف ممن حولي بوادر جفاء او ألس منهم بعض علامات النكران للجميل او عز ذلك الى قصور في شخصي أو ضلالة في طبيعة عطائي واسلوب تعايشي وتعاملتي على صعيد الايمان . فأشعر بالأسى يمزق صدري وأقف موقف الحيرة فلا أعود أعرف كيف أتصرف . فلا انا أعرف مواطن تقصيري فاصلحها وأعتذر ولا انا أتمكن ان ابرئ نفسي وأحل الآخرين المسؤولية فانصح واوجه ؛ كانت وداد تستمع في اهتمام بالغ ولما سكنت هدى بادرتها بالسؤال قائلة : والآن هل حدث شيء جديد ؟ قالت : حدث او لم يحدث المهم ان هذه الحالات عندما أخذت تلوح على مسرح حياتي بشكل متعاقب أصبحت

تهدد روحياتي بالخطر ، قالت وداد : ولكن هناك في حياة المؤمن بعض الخطوط العريضة التي ترسم له طريقه في نوعية العطاء دينيا واخلاقيا واجتماعيا فما دمت يا اختاه واثقة من انك لم تنحرفي عن هذه الخطوط فلا يجدر بك ان تتركي لليأس اليك سبيلا . راجعي نفسك وحاسبيها وفتشي بين ثنائها عن مواطن الضعف والخطأ فان وجدت منها شيئا فحاولي ان تجري لها عملية تنظيف ومسح كامل ولكن بدون يأس فان الانسان المؤمن يسعى خلال حياته وراء هدف خير . وهذا الهدف لا يتحقق إلا بعد تربية النفس تربية صالحة ولعل هذه الحملة الاصلاحية سوف تضاعف من نضوج عطائك وبلورته أكثر وأكثر لأنه سوف يأتي نتيجة تجارب عديدة وممارسة طويلة فتتحقق نتائجه بشكل أكثر سهولة واقل مؤونة واوسع نجاحا . قالت هدى ولكنني فتشت بين ثنائ نفسي فلم اجد ما يؤخذ عليها ومع ذلك فقد عدت لاقول ان نفسي لتخادعني بذلك وهل يتمكن

الانسان ان يكتشف عيوبه بنفسه ولهذا ترين اني  
لجأت اليك تطبيقا لقاعدة ان المؤمن مرآة أخيه المؤمن  
لتكشفي لي عما لعله يعيش في روعي من أخطاء  
قالت وداد : انت يا هدى وكما عرفتك دائما لست ممن  
تسمح للأخطاء ان تجد اليها سبيلا ثم اني ومع متابعتي  
لحركاتك في المجتمع لم لاحظ عليك أي نقطة قد  
تدفعك الى اليأس . انك تستمتعين بروحيات مثالية  
و .. وهنا قطعت هدى كلمات وداد قائلة ارجوك  
يا وداد انا لم اقدم اليك لاستمع منك الى كلمات  
المديح والإطراء . لا يا عزيزتي اني اريد النصيحة  
فقط ، فابتسمت وداد لهذه المقاطعة وقالت ، اني  
شخصياً لم اجد في سلوكك ما يؤخذ عليه وانت ايضا  
وكما قلت قبل قليل لم تجدي ما يمكن ان يدينك .  
اذن فنصحتي اليك ان تسيري في دروب الهدى  
تغرس في كل تربة بذرة وترعي في كل روض  
زهرة وتنيري على كل منعطف شمعة واذا كان هناك  
من يشك في سلامة البذرة او لا يستسيغ منظر الزهرة

فان ما ينبت عن البذرة وما يفوح من اريج الزهرة  
لكفيلان يجذبه اليهما من جديد بعد ان يثبتا وجودهما  
بشكل لا يقبل الجدل وهذا في الواقع هو الجانب  
المهم في حياة الانسان المؤمن اذ انه بطبيعة وجوده  
عطاء ، والعطاء اذا كان خيراً فهو لا يهدف إلا الى  
تحقيق غاية تقربه من رضاء الله ورضوانه ، فما دام  
يضع هذه الغاية كهدف له في الحياة لا يعود هناك امر  
من الأمور يحول بينه وبين الانطلاق حتماً ولو لم  
يجد انساناً واحداً يستجيب اليه . ثم انني لا اكاد  
اعترف بشيء اسمه (نكران الجميل) ما دام الجميل من  
اجل الله وفي سبيل الله والله تبارك وتعالى لا تضيع  
عنده الأعمال ولا تشتبه عليه الأقوال وهو يجزي على  
الحسنة بعشر امثالها . وهذا الشعور، شعور الإنسان  
ان اعماله لا تطلب التثمين إلا من الله عز وجل  
وحده ، هذا الشعور هو الذي يعلمه ان لا يزهد في  
فعل الخير مهما كانت ردود الفعل التي يجاوبها مادام  
واثقاً من تحقق الغاية الحقيقية وهي رضاء الله عز

وجل : كانت وداد تشكلم وهدى تستمع في هدوء  
ثم سككت وداد فترة لتجد آثار كلماتها على هدى  
فلاحظت علامات التفهم والرضا تلوح واضحة على  
محيائها فشجعها ذلك لكي تسترسل في حديثها فقالت لا  
تدعي هذه النظرة القائمة تلون حياتك وإياك وانت  
ملء الوجود والحياة والمجتمع ، انت هدى بكما لها  
وإيمانها وجهادها وصبرها وعملها فلا ترهدي في نفسك  
يا اختاه ، انت محط آمال ومنتجع أحلام فعيشي هذا  
مع نفسك أيضا ، انت يا اختاه شعلة إيمان وانطلاقة  
عمل وميدان جهاد فلا تجعللي النور ينحسر والعمل  
يتضاءل والجهاد يلقي السلاح ، أبعدي المنظار القائم  
عن عينيك فانها خلقتا للتأمل والنظر البعيد والتطلع  
المشرق . كوني مرتاحة مادمت واثقة من نفسك ولكن  
لا تهمل محاسبتها بين حين وحين لكي يمكنك ذلك  
من التحكم بزمامها والتعرف على واقعها الذي تعيشه ،  
وهنا سككت وداد تنتظر الجواب ، وبعد فترة صمت  
قصيرة انبعث صوت هدى يقول في نبرة رصينة :

ما أراك إلا وقد كشفت أمامي واقعاً كانت السحب  
السوداء تكاد ان تحجبه عني او تحجبني عنه ! ؛ وهو  
اننا بوجودنا وأعمالنا وتصرفاتنا نتجه الى نقطة  
واحدة هي رضا الله ، فما دمنا لا نجد في أنفسنا  
ما يشير الى انحرافنا عن تلك النقطة وذلك الهدف  
فان علينا ان نمضي في سيرنا دون ان يعيقنا تصاعد  
غبار او تنائر أشواك ولسان حالنا يردد قائلاً :  
كل عذاب فيك مستعذب ما لم يكن سخطك والنار

زيارة عروس





جلست غفران بعد أداء فريضة الصلاة تتلو آيات من القرآن الكريم وكانت تستشعر لعطاء ما تقرأ لذة دونها الشهد وتتجسس لمعاني ما تفهم نشوة روحية ترتفع بأفكارها نحو أجواء القدس وتحلق بأمالها وأمانيتها في سماء الحق ، فهي تأخذ من كل آية درساً وتستقي من كل كلمة عبرة تفتح أمامها منافذ من نور لا تعود تبصر الحياة التي حولها إلا من خلالها ، ثم مرت في سياق تلاوتها بالآية المباركة التي تقول .. ( وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ) وما ان انتهت من القراءة حتى شعرت ان هذه الآية لا تزال تتردد في فكرها وتملي على قلبها مرة بعد مرة ، فتفتح أمامها عالماً من ذكريات وصفحات من تاريخ لعب دور البطولة فيه أفراد بلغ بعضهم الشاؤ وتراجع البعض

في وسط الطريق ، وهنا صدرت عنها آهة تشكو مرارة الذكرى . فان مما يؤلمها جداً بؤادر الخيبة التي تجدها تقطع على بعض المنطلقين خط السير نحو الكمال . وتصاعدت سحابة قائمة تحاول أن ترين على روحها لمرارة الذكريات . ولكن كانت هناك مصادر نور تنطلق من تجارب صالحة بدأت الشوط فأنتمته بنجاح ، وهنا برزت أمامها صورة صديقتها سعاد . فشعرت نحوها بشوق صادق فهي قد ذهبت منذ أيام مع عريسها ليستهلا حياتها الجديدة في زيارة لبعض المشاهد المقدسة وكانت هذه الذكرى كفيلة ببعث ملامح نور زاهية في نفس غفران ، وعادت بها الذكرى إلى صديقتها سعاد فتذكرتها في ترقبها وهي فتاة واستعرضت الخطوط التي رسمت ابعاد اختيارها لشريك الحياة . ثم تطلعاتها الخيرة وهي تقف على أبواب الحياة الزوجية وترفعها عن الزخارف التي شوهت مفهوم هذه المرحلة المقدسة التي وجدت لتكون لبنة صالحة في بناء عش مؤمن سعيد تدعمه شركة روحية بين زوجين ويتربع في جنباته جيل خير من الأبناء ، ولم يسمعها إلا

أن تتوجه الى الله العلي القدير أن يحرس صديقتها المؤمنة  
ويحقق لها آمالها الخيرة التي بنتها على هذه الزيجة المنتقاة ،  
ولم تكد غفران تصل في أفكارها عند هذا الحد حتى  
سمعت رنين جرس الباب فسارعت اليه لتجد إحدى  
صديقاتها وقد جاءت لتخبرها بعودة سعاد ، فغمرتها  
الفرحة وقالت في لهفة بالغة اذن انت ذاهبة اليها الآن  
انتظريني لأصحبك إليها يا أختاه ، قالت هذا ثم توجهت  
لتأتي بعباءتها ولكن صديقتها أجابت في تردد : ولكن  
لا . ليس الآن يا غفران ، فاستدارت غفران نحوها في  
استغراب وقالت ليس الآن ولماذا ؟ قالت يبدو ان هناك  
بعض الموانع ، قالت موانع !! أرجو ان تكون خيراً ؟  
فابتسمت صاحببتها ثم أردفت بعد فترة سكوت : لقد قيل  
انها لا تزال جديدة عهد في بيتها ولهذا فهي لم تعد العدة  
لاستقبال الضيوف بعد !! فأطرقت غفران في ألم ثم رفعت  
رأسها وهي تقول : ولكن لا أظن أن سعاد تقول هذا فهل  
أنت واثقة مما تتحدثين ؛ قالت اني واثقة مما نقل إلي  
ولكنني مثلك لا اكاد أصدق أن هذه هي فكرة سعاد أو

ليست سعاد هي التي رسمت في خطوات زواجها صورا  
من المثالية ترتفع بها عن الاهتمام بأمثال هذه الشكليات ؛  
فاردفت غفران تقول في حيرة وألم : نعم انني لا أكاد  
أصدق ولهذا دعينا نذهب يا هناء فلعل في الأمر بعض  
الالتباس ، قالت صاحبتهما ولكن ألا يخطر لك ان هذا  
العذر يخفي وراءه اعدارا جديدة اخرى ، وعلى فرض  
وجود ذلك فسوف يكون ذهابنا غير مرغوب فيه ،  
فسكتت غفران برهة ثم قالت : نعم لعله كذلك فان  
سعاد ليست ممن تمتنع عن استقبال زائراتها لقلة في  
أثاث او بساطة في بيت ورياش انها تهتم بالجواهر ولم  
يسبق لها ان اهتمت بالعرض يوما ما .

\* \* \*

قضت غفران ساعات عصرها ذاك وهي في ألم  
حزين تضرب الأمر أخماساً بأسداس . ولاحت لها  
فكرة قائمة تقول لعل سعاد هي ايضا ممن لم تتمكن  
من مسايرة التجربة الحيرة حتى النجاح ، ولكنها  
عادت لتتهف لنفسها قائلة : لا . ان لدى سعاد من

الكفاءة ما يمكنها ان تكون وسيلة ايضاح كاملة  
ولهذا فهي لن تضعف او تتراجع امام شيء ، وما  
كادت الساعة التاسعة تعلن عن انقضاءها حتى دق  
جرس الباب من جديد فاندفعت نحوه غفران على  
أمل ان تجد خبراً جديداً عن سعاد وما ان فتحت  
الباب حتى كانت بانتظارها أروع مفاجأة اذ طالعتها  
من ورائه صورة سعاد .. كادت غفران ان تغالط  
بصرها لحظة ولكن يد سعاد التي امتدت نحوها  
لتصافحها بجملة أثبتت لها الواقع المحسوس فغمرتها  
الفرحة وطبعت على جبين صديقتها قبلة ايمان صادقة  
واسعدها ان تجد أسارير سعاد وهي تنطق عن الراحة  
والسعادة ثم أخذت بيدها وهي تردد : مبروك يا  
عزيزتي والى مبروك . ما أكثر ما اوحشتينا بغيابك  
يا اختاه قالت هذا ثم حاولت ان تدعوها الى داخل  
الدار فأجابت سعاد : لا يا غفران ان هناك من  
ينتظرني في الخارج ولكنني افتقدت زيارتك لي عصر  
هذا اليوم وخمنت انك لم تعرفني بقدمي بعد ثم لقد

كنت في شوق اليك بعد هذه الفترة من البعد ،  
قالت غفران ولكن ألم تعلني انت ان موعد استقبالك  
للزائرات لم يحن بعد ! فرددت سعاد كلمات غفران  
في استغراب قائلة : موعد زيارتي لم يحن بعد  
ولكن لماذا ؟ كيف يمكن لي ان اقول هذا وانا في  
انتظار اخواني منذ الساعة الاولى ؟ قالت غفران لأن  
بيتك لم يعد للاستقبال كما ينبغي ويليق فضحكت  
سعاد ثم قالت ومتى اصبحت استقبل زائراتي على  
اساس من البيت وزخارفه ؟ ثم كيف امكنك انت  
ان تصدقي ذلك عني يا غفران ؟ وهنا شعرت  
غفران بموجة من فرح وسعادة تغمرها اذ وجدت  
ان آمالها وأمانها لم تخنها في هذه الأخت العزيزة  
ورددت في شكر صادق : الحمد لله . الحمد لله . شد ما  
انا سعيدة بك ومن اجلك يا سعاد ولكن ما هو مصدر  
ذلك الخبر اذن ؟ قالت انها اشاعات ، قالت غفران  
ولكن بعض الاشاعات تحمل معها أعظم الأخطار  
لأنها ترمز الى مفهوم مخالف لمفاهيم الاسلام فحاولي

يا عزيزتي ان تحولي بينها وبين الانتشار واجعلي من حياتك القادمة وسيلة ايضاح كاملة ، قالت : نعم سوف احاول ذلك ولن ادع ثغرة تنفذ من خلالها الاشاعات ، فرببت غفران على ظهرها برفق وهي تقول : واعلمي ان امرك يهمني جداً لانه الصورة الحية لحياة زوجية قامت على اساس الايمان ووضعت خطوطها على هدى من تعاليم الاسلام وغداً سوف ازورك مع مجموعة من الأخوات ان شاء الله ، فرفعت سعاد رأسها وهي تقول في اعتزاز : نعم وعلى الرحب والسعة تفترشين معي الحصار وتشربين واياي ماء الغدير فالى اللقاء يا اختاه

\* \* \*

بدأت غفران في صباح اليوم الثاني تتصل بصديقاتها تخبرهن بعودة سعاد وعزمها على زيارتها عصر ذلك اليوم ، ثم خطرت لها ابنة خالتها هيفاء وكانت هذه قد كلفتها ان تخبرها عن موعد زيارتها لسعاد . فاحتارت كيف تبلغها الأمر وهي بعيدة عنها

وبينما هي تفتش عن الحل سمعت صوت هيفاء تتحدث مع امها في ساحة الدار فاتجهت نحوها وهي تجد ان حضور هيفاء قد سهّل لها العديد من المصاعب وبعد ان بادلتها التحية وجلست واياها فترة قالت لها : كنت احاول ان اتصل بك لآخبرك بعودة سعاد وبانا ذاهبان اليها عصر هذا اليوم فاذا احببت ان تصحبينا اليها فعلى الرحب والسعة ، فضحكت هيفاء وأجابت بأسلوب تهكمي ساخر : شكراً شكراً . فاستغربت غفران هذا النوع من رد الفعل الذي بدت بوادره على هيفاء وراجعت نفسها هنيئة، أتراها أخطأت التعبير أو أساءت . التصوير ؛ ولكنها لم تجد من نفسها ما يؤخذ عليه ولهذا رأت ان عليها ان تسعى الى توضيح الموقف فاردفت تقول وقد لاح شبح ابتسامة على شفيتها : ولكن ما الذي أثارك على هذا الشكل يا هيفاء ؟ قالت هيفاء ان كلامك واضح التكلف وكأنك ومع هذا الأسلوب من الإخبار تريدان ان تقولي : لا تأتي معنا يا هيفاء ، وهنا شعرت غفران بلذعة الألم لهذا



التجني ولكنها تماسكت ولم تمسح عن وجهها ابتسامتها  
وان كانت تلك الابتسامة قد اكتست بعض معاني  
الشحوب وقالت بصوت حاولت ان يكون هادئاً :  
وكيف عرفت ذلك يا هيفاء ، حبذا لو فسرت لي  
الأسباب التي حدث بك الى كل هذا التأثير البالغ ،  
قالت هيفاء : وهل ان من المعقول او من المنطقي عقلاً  
وعملياً ان اذهب اليوم عصراً الى زيارة سعاد وانا لم  
اعرف بذلك إلا الساعة ، قالت غفران : وماذا في ذلك  
يا هيفاء ؟ قالت انك تتجاهلين حقيقة واضحة وهي  
معدات الذهاب التي تتطلب يومين على اقل تقدير !  
وضعت غفران رأسها بين كفيها واسندت ساعدها الى  
حافة الكرسي الذي تجلس عليه وقالت في لهجة  
حاولت ان تكون طبيعية : وما هي تلك المعدات  
بالله عليك يا هيفاء حديثي بها او بيعضها اذا أردت ،  
فنشطت هيفاء للحديث واعتدلت في جلستها وكأنها  
في سبيل خوض معركة حياتية وقالت : ان من  
تذهب الى زيارة عروس تتحتم عليها عدة مقدمات :

اولاً : ان تهيء لها بدلة مناسبة ، ثانياً : ان تختار يوماً لا يشغلها فيه شيء لكي تتمكن ان تصفف شعرها بشكل من الاشكال ، ثالثاً : ان تكون متمكنة من ذلك من الناحية المالية . فكررت غفران كلماتها الأخيرة وقالت : متمكنة من ذلك من الناحية المالية ؟ وما هو ارتباط الناحية المالية بزيارة العروس ؟ فقهرت هيفاء بشيء من السخرية وقالت : بالاضافة الى متطلبات البدلة والحلاقة يبرز موضوع الهدية وما أراك إلا وقد نسيت هذه النقطة الحساسة قالت غفران : وكيف انساها يا هيفاء وقد أوصانا الاسلام بها وعرفها الينا على انها مما يشد أواصر القربى ويؤكد عواطف الإخاء ، قالت هيفاء : اذن فكيف تتوقعين مني أن اذهب عصر اليوم الى سعاد ولم اعد الهدية بعد ؟ قالت غفران : وهل ان من شروط الهدية ان تكوني مرهقة مالياً ؟ ان ذلك لا يعود يحمل معنى الهدية بل انه يكتسي طابع الضريبة وبذلك تفقد الهدية لذيذ عطائها وتخسر الفوائد المتوخاة نتيجة

ذلك ، ان الهدية يا هيفاء وضعت لكي تكون وصلة  
خير بين الأخوة المؤمنين ولكي ترمز الى دوام تذكّر  
الانسان المهدي للمهدي اليه وتعبّر عن الإهتمام بأمره  
ثارة والفرحة من أجله ثارة أخرى . ولهذا فهي  
عندما تكتسي طابع القيم المادية تتحول الى عبء ثقيل  
يرهق الانسان روحياً ومادياً ، ألم تسمعي ان الرسول  
(ص) كان يتقبل الهدية ولو كانت قدحاً من لبن ؟  
قالت هيفاء : ولكن أليس من المخجل ان تذهب واحدة  
لصديقتها بهدية رخيصة ؟ قالت غفران : ابدأ يا هيفاء  
فان الهدايا على مقدار مهديها وليست على مقدار من  
اهديت اليه ، ان الذي يتلقى هدية وهو يعلم انها لم  
تثقل على صاحبها في شيء يرتاح لها بشكل صادق لا يتأتى  
عند الهدايا المتكلفة الأخرى ، فانت الآن يا هيفاء يمكنك  
ان تأخذي معك كتاباً واحداً كرمز للفرحة بدل ان  
تتأخري عن زيارتها ، اما موضوع البدلة التي ذكرتها  
في المرحلة الأولى فانه يمكنك ان تذهبي اليها اليوم  
ثم ترسلي اليها بدلتك بعد ان يتم انجازها ، فتفرست

هيفاء في وجه غفران وقالت : ما اراك إلا ساخزة بي  
يا غفران فهل من المعقول ان يقوم احد بهذا العمل؟  
قالت غفران : وإلا فما هو المانع الذي يمنعك ان  
تلبسي ما لديك من ثياب وكلها جميلة وأنيقة وما هو  
الغرض من ان تكون زيارتك للعروس مرهونة بارتداء  
بدلة جديدة ؟ قالت هيفاء في شيء من التحدي :  
لكي ابرز بشكل مرضي ولكي أكون جميلة ، قالت  
هيفاء : لا شك ان لك تجارب سابقة في خصوص  
هذا الموضوع وقد سبق ان ارتديت ما يبرزك بشكل  
مرضي فإين هي تلك الملابس يا ترى ؟ هذا اذا  
كان الهدف الرئيسي هو ما ذكرت اما اذا كانت  
هناك اسباب اخرى فهي كما اوضحت لك سابقاً ان  
من الممكن تلافيها بشكل من الأشكال ، ليتك كنت  
صريحة مع نفسك يا هيفاء لاعترفت بما اقول ولحاولت  
أن تتغلي على هذا الطرز من التعايش مع الآخرين ،  
فهل تعلمين كم يؤثر هذا السلوك على طبيعة العلاقات  
وكم يتسبب هذا في إبعادك عن المجتمع وتجنبك

لصديقاتك يا هيفاء ؟ كوني سهلة وقدمي الأهم على المهم  
واجعلي من الأهم ذلك الشيء الذي ينسجم مع طاعة  
الله عز وجل ويتماشى مع روح الإنفتاح الخالص على  
صديقاتك المؤمنات .

\* \* \*

بينما كانت غفران تحاول أن تصل في أحاديثها  
مع هيفاء الى نتيجة مرضية تمكنها من انطلاقة  
جديدة لها في الحياة ، كانت سعاد تمر بدور مماثل لها  
فقد نهضت عند الصباح وبعد انجاز الأعمال البيتية  
انصرفت لتحضير كعكة من أجل الزائرات الغاليات ،  
وبينما هي مندججة في عملها مع جد مريح واندفاع  
صادق ، تصور لها أفكارها طبيعة الجلسة وترسم لها  
صورة عن أجوائها المحببة ، فهي تكاد مسبقاً تلمح  
رجاء بطرائفها المحببة وإخلاص بأمثالها الحكيمة  
وآمال بصمتها المعبر وهادية بمثلها التي تتمكن أن  
تبرزها في كل مجال وتنفذ اليها من خلال كل ثغرة ،  
بينما هي غارقة في ذكريات سابقة رسمت لها ملامح

الساعات القادمة سمعت رنين جرس الباب فسارعت  
اليه لتجد احدى قريباتها التي أصبحت جارتها في  
بيتها الجديد ، فرحبت بقدميها وجلست وإياها  
للحديث فأخذت تحدثها تلك عن طبيعة المنطقة وانها  
ارستقراطية الى حد بعيد ، فقالت سعاد : انني لا  
استشعر أهمية لذلك فان الانسان المؤمن ليلتزم في  
حياته بسلوك لا يتغير ولا يتبدل في أي محيط مهما  
كان ارستقراطياً أو برجوازيًا أو شعبياً فان له خطوطاً  
عريضة يسير عليها مهما كان الوسط الذي يعيشه ،  
فتململت جارتها لحظة ثم قالت في تردد : ولكن ،  
لعل هناك بعض النقاط مما يلفت الانظار الشيء الذي  
لا أريده لك ولهذا أحببت ان أعرفك على المستوى  
الرفيع للمنطقة وأنت جديدة عهد بسكانها . قالت  
سعاد : أية نقاط هذه التي تعنين ؟ قالت : أعني عدم  
وجود تلفاز في بيتكم أولاً ثم هذا النمط من الحجاب  
الذي تلتزمين به . قالت سعاد : سوف أكون سعيدة  
أكثر لو عرفت ان هاتين النقطتين جديرتان لأن

تلفتا اليهما الأنظار . فاستغربت جارتها من هذا الرد  
وتساءلت : وكيف ؟ قالت : لأن ذلك يحقق لنا جانباً  
من جوانب العبادة التي خلقنا من أجلها ( وَمَا خَلَقْتُ  
الْإِنْسَ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ) ومن أهم نواحي العبادة  
ناحية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة الى  
دين الله ولهذا فانا اذ أفهم بأن هناك في مظهري  
الخارجي أو مظهر بيتي ما يلفت الأنظار أكون  
مرتاحة لأنني في ذلك كله قد حققت دعوة صامته  
وأثبت حقيقة مقدسة بأسلوب عملي ، فدعيني أشكرك  
على بواذر البشارة التي حملتها إليّ .

.. كانت صاحبته تستمع الى سعاد وهي لا تكاد  
تصدق ما تسمع وكأنها أرادت أن تتخلص من  
الاستمرار في حديث لا تتمكن من مجاراته فكريباً  
وعملياً فقالت : يبدو ان عندك ضيوف . عرفت ذلك  
من رائحة الكيك التي أخذت تتصاعد منذ فترة ،  
فابتسمت سعاد وقالت : نعم ، لديّ مجموعة من الزائرات  
فتلفتت صاحبته حولها وكأنها تبحث عن شيء ، ثم

قالت : فلماذا إذن لم تكلمي فرش بيتك قبل استقبال الضيوف ؟ قالت سعاد : ليس لديّ ما أضيفه عما هو موجود .. فأبدت تلك بعض علامات الاستغراب مع مسحة من الألم وقالت في صوت حاولت أن يكون حزيناً : أنت ليس عندك سجاد إذن يا سعاد ولكن كان يمكن أن تستعيري ذلك منا ، أرجوك اعتبري بيتي كبيتك تماماً ، وحتى الآن يمكن أن أنقل اليك ما تفرشين قبل أن تبدأ الزيارات ويعرف عنك ذلك فضحكت سعاد وقالت : أنا شاكرة لك عواطفك هذه ولكنني أستمحك العذر عن قبولها لأنني لا أحس بالحاجة الى ذلك أبداً ، فأبدت صاحبها بعض بوارد الدهشة وقالت : وكيف ، أليس من الجميل أن يزورك الناس فيجدون بيتك كاملاً غير ناقص ؟ قالت سعاد : نعم ان ذلك جميل ولكن الكمال الذي أهفو اليه ليس عن طريق أثاثه ورياشه وليس عن طريق وسائل الديكور التي تزين جدرانها ولكنه عن طريق انفتاحه هو ومن فيه لكل قادم وتطبيقه لتعاليم



الاسلام في اكرام الضيف وبذل القرى للزائرين .

\* \* \*

وعند العصر كان بيت سعاد يضم أروع إضمامة  
عطرة من الفتيات الصالحات بعد أن أعطين بكل  
خطوة درساً ورسم على كل حركة وسيلة ايضاح  
هادية .



اختيار زوجة



جلس مقداد يتحدث مع أمه في ساعة اختار أن تكون من الساعات التي تُرى فيها منشركة الصدر منبسطة الوجه ، قال : ان لديّ فكرة أرجو أن تدخل على قلبك السرور يا أمّاه ، فأجابته باندفاع ولهفة قائلة : وهل اجد منك إلا ما يسعدني يا بني ؟ فما هي فكرتك هذه يا عزيزي ؟ قال : انني أكملت دراستي كما تعلمين وأصبحت قادراً على فتح بيت وتحمل مسؤولية أسرة ، ولهذا فقد عزمّت أن أجد لي شريكة حياة ؛ فاشرق وجه الأم بابتسامة عريضة وقالت : يا لها من فكرة رائعة ويا لها من بشرى سارة ، لقد كنت أنتظر هذا اليوم يا ولدي وكم تمنيت لك هذه وتلك ممن تزوجن من بنات عشيرتنا والحمد لله الذي جعلك تفكر بالأمر قبل أن يفوت الأوان ؛ فكرر مقداد الجملة الأخيرة في استغراب قائلاً : قبل

أن يفوت الأوان؟ قالت : نعم ، أعني موضوع ابنة  
عمك حذام فهي مستحقة للزواج ولا يخلو بيتهم دوماً  
من خاطب ، فسكت مقدار لحظة ثم قال بنعمة حاول  
أن تكون لينة : إذن فلماذا نراحم هذه المجموعة من  
الخطاب ؟ فبهتت الأم وقالت في تعجب : ما  
الذي تعنيه يا مقدار ؟ قال : أقصد ان ابنة عمي لا  
تلائني يا أماء ، فشهقت الأم في استغراب وقالت : لا  
تلائمك ؟ وكيف ؟ من هي أحسن منها ؟ لا لا يا بني  
انك غلطان وسوف أذهب منذ الغد لإجراء مراسم  
الخطبة ، فأجاب مقدار في فزع : إياك أن تقومي  
بشيء من هذا يا أماء لأنني غير راغب في الموضوع ،  
قالت : ولكنك إذا علمت انها أصبحت خطيبتك  
سوف تبدأ تنسجم معها فدع عنك هذه الأقاويل  
واعلم بانني لا أريد إلا مصلحتك وسعادتك فهي  
جميلة وصاحبة وظيفة محترمة أقصد مثقفة . قال  
مقداد : لا يا أماء ان هذه الخطوة هي مما يخصني أنا  
بالذات ولهذا فاتركي أمر التفكير في موضوع حذام ،

فسكتت الأم وكأنها تحاول أن تستحضر في ذهنها موضوعاً جديداً ثم قالت : طيّب إذن فليس هناك من هي أجدر من ابنة خالك إذا عدونا حدام ؛ فهذه لا تقلّ عن تلك جمالاً وهي وإن كانت غير موظفة ولكن خالك رحمه الله قد أورثها تركة معتدّ بها مما يمكنك ان ... فقطع مقدار متسلسل حديثها قائلاً في نفور : لا لا أرجوك يا أماء فكري معي بشكل موضوعي فانا أريد شريكة حياة ولا أريد شركة تجارية . فظهر الغضب على الأم وقالت في حدة : وما الذي يعوز ابنة خالك أن تكون لك شريكة حياة أيضاً ؟ قال : انها يا أماء لا تشاركني أفكارى ومعتقداتى ولهذا فليس في امكانها ان تكون شريكتي في الحياة ، فضحكت الأم في سخرية وتهكم وقالت : انك تتكلم وكأنك ملاك لا يجد شريكة حياته إلا في حورية ، ألا تترك هذه الكلمات الفارغة يا بني ، انك شاب مثقف حائز على شهادة راقية فلا يليق بك أن تفكر على هذا الشكل الخيالي يا مقدار ؛ فقال مقدار : انني

لست ملاكاً ولا أحاول أن أفتش عن حورية ولكنني  
انسان مسلم أفتش عن فتاة مسلمة ملتزمة بأحكام  
الاسلام وآدابه . قالت الأم بلمهجة قاطعة : إذن فانك  
سوف تبقى بدون زواج لأنك لن تجد فتاة تناسبك  
مع هذه المواصفات ، فابتسم مقداد في رفق وقال : لو  
حاولنا لوجدنا يا أمه . قالت : وكيف جميع البنات  
اللواتي أعرفهن لا يمثلن فكرتك هذه ؟ قال : ولكنني  
أعرف من تتمثل بها هذه الشروط ؛ فاستفزها الجواب  
وقالت في استغراب : أنت تعرف ! مَنْ هي مثلاً ؟  
ومتى أصبحت ممن ينشئ علاقات خاصة مع البنات ؟  
فأثارت هذه الكلمة أعصاب مقداد ولكنه تمكن من  
التحكم بها ولهذا رد عليها قائلاً : انني لا أقصد من  
معرفتي المعرفة المباشرة ولكنني أعني بها معرفتي  
بوجود مثل هذه الفتاة . قالت : ما أراك إلا وقد  
حددت موضوعاً خاصاً تريد أن تستدرجني اليه فمن  
هي هذه ( الست المحترمة ) يا سيد مقداد ؟ فابتسم  
مقداد ابتسامة مرة لهذا التهمك من أمه ولهذا البداية



المتعبة ثم قال : أرجوك أن تكوني أكثر تفهماً لموقفي  
يا اماء ، وقد كنت أتمنى أن تقفني الى جانبي في هذا  
الأمر وتحاولي اقناع والدي في هذا الموضوع فان  
عاطفة الأمومة من حقها أن تتغلب على كل المشاعر  
الأخرى . وكان كلمات مقدار الهادئة وعباراته التحببية  
جعلتها تركز الى الليونة نوعاً ما فقالت بشيء من  
الرفق : وحق عينيك يا ابني أنا لا أفكر إلا من  
زاوية مصلحتك الخاصة . قال مقدار : اذن فأنا أطلب  
منك أن تسانديني في خصوص هذه الخطوة فانا اعرف  
بمصلحي يا أماء . قالت بعد فترة تردد : نعم ما دام  
في ذلك ما يرضيك مع عدم تحملي لمسؤولية العواقب ،  
والآن أين الموضوع الذي تريده يا مقدار ، وما هي  
شمائل تلك الفتاة السعيدة التي نالت رضاك ؟ قال :  
انني لا أنظر اليها إلا من الجانب الديني ، فهي كما  
أعرف عنها فتاة محجبة مؤمنة . قالت : آه ، إذن فهي  
غير مثقفة ؛ قال : ان لديها بعض الثقافة العامة وهي  
من الناحية الدينية مثقفة جداً . قالت : مثلاً ما هي

الشهادة التي حازت عليها؟ قال : السادس الاعدادي يا أماء وهو قدر يمكنها أن تفهم ما يفيدها في الحياتين . قالت : ومن اية أسرة هي يا ترى؟ قال : انها ابنة بيت عرف بالأمانة والصلاح وقد أعطى عنه سمعة حسنة خيرة . قالت الأم : آه ، إذن فهي لا تنتمي الى أسرة محترمة مرموقة؟ قلل : وما هو تأثير الأسر المرموقة إذا كانت الفتاة ذات أخلاق غير صالحة وذات طابع غير محترم .

وهنا شاهد مقدار ان وجه أمه أخذ يكتسي طابع الصرامة شيئاً فشيئاً ، فاستعاذ بالله في سره من ذلك وأردف يقول في رفق : ان السعادة الزوجية لا تعتمد على المال والجاه والمقام يا أماء ولكنها تنطلق من زاوية التقارب الروحي والفهم المشترك لحقيقة الحياة .

وهنا أجابت الأم بنغمة جافة قائلة : وما هي مهنة أبيها يا ترى؟ قال : انه بقال يا أماء ، فشبهت الأم وقالت : بقال؟! قال : نعم ، ولكنه رجل صالح

أنثيا جيلا خيراً فاضلا من الأبناء وكوئت أسرة  
مؤمنة سعيدة ، فقطعت الأم كلامه قائلة في توتر واضح :  
وأنت . أنت ابن الأشراف . ابن المال والثراء وربيب  
الثقافة والعلم . أنت حامل أعلى شهادة بشبابك وجمالك  
تريد أن تقرن حياتك مع ابنة بقال ؟ يا للعار ! ثم  
تريد أن أكون أنا واسطتك في ذلك ؟ قال : ولكن  
ما هو رأيك لو كنت قد اخترت ابنة بائع مجوهرات ؟  
قالت : ان ذلك يعدُّ تاجراً وشتان بين البقال وبائع  
المجوهرات يا مقداد ! قال مقداد : ان الفرق يبرز من  
الناحية المأبئية فقط وإلا فإن هذا يبيع خاتماً وذاك  
يبيع سكرّاً ، كلاهما عاملان في سبيل الكسب من  
أجل العيش . قالت : ولكن تصور ردود الفعل لدى  
أبيك وأخيك . قال : لن تكون أسوأ من ردود الفعل  
لديّ بالنسبة الى اختيار أخي لزوجته وموافقكم على  
ذلك مع انها فتاة متحللة غير ملتزمة ، وعلى كل حال  
فإن هذه هي رغبتى وهو قرارى النهائي ، فاما أن  
تقدمي أنت لأجل انجاز الموضوع أو استقلّ بنفسى

في الأمر . قال مقداد هذا بأسلوب صارم جاد عرفت  
الأم منه انه يعني ما يقول ، فضحكت في سخرية  
وقالت : وهل ان الموضوع يحتاج الى إقدام وإنجاز ؟  
ان أقل اشارة منك تجعلهم يقدمون لك ابنتهم بكل  
سرور ، فهز مقداد رأسه في تشكيك وقال : إذن  
جرّبي لنرى . قالت : ما أعجب هذا ! أذهب لأخطب  
لابني ابنة بقال ؟ أي جمال تمتلكه هذه الفتاة جعلك  
ترغب فيها وتغمض عن كل شيء ؟ قال : أقسم لك يا  
أماه بأنني ما رأيته من قبل . قالت : إذن فما يدريك  
ولعلها قبيحة ؟ قال : لا ، أنا أعلم بأنها ليست هكذا ،  
ومع وجود الفضائل التي تتحلّى بها لا تعود درجة  
الجمال تهمني يا اماء . قالت : أما والله ان عجيبي لا  
ينقضي منك يا مقداد ! ولكن بأي وجه سوف تقابل  
أباك وأنت تحمل معك هذا الاقتراح ؟ قال : بالوجه  
الذي أقابل به ربي يا أماء ، ولكنني أرجو منك أن  
لا تقفي ضدي وأن تساعدني ما وسعك ذلك ...

\* \* \*

وفي صباح اليوم الثاني فاتح مقداد والده في الموضوع، وصادف من ابيه ثورة صاخبة أيضاً، ولكنه أصر على رأيه وأوضح لهم ان هذا أمر يجب أن يكون وانه مصمم على ابرامه بأي شكل من الأشكال، وانه هو وحده صاحب الأمر فيه لأنه يخصه هو بالذات، وقد وقفت الأم موقفاً حيادياً خفف من حدة التوتر، وأخيراً خضع الأب لما يليه مقداد على مضض، فتوجه مقداد نحو أمه يطلب منها أن تذهب لإجراء مراسم الخطوبة وأن تحاول تذليل الأمر بأي صورة، قالت: أنني ذاهبة استجابة لأمرك يا بني ولكنني لا احتمل ان الموضوع يحتاج الى تذليل وتمهيد، فمن الذي تتقدم أنت لخطبة ابنته فيمتنع عن إعطائك يا بني؟

وعند العصر استصحبت الأم معها أكبر بناتها واليئهنَّ جانباً وتوجهت الى بيت العروس، وفي الطريق استفسرت البنت من أمها عن اسم هذه الفتاة التي هما ذاهبتان لخطبتها فقالت الأم: أنا لم أشأ أن

أسأله عن اسمها ، ولكنني أتوقع أن يكون : نهاية ، أو عطية ، فهل هي إلا ابنة بقال ؟ وعندما تقدمتا نحو الباب وطرقته كانتا تستشعران حالة ترقب وقلق خفية ، وفتحت الباب لهما فتاة صغيرة السن صبيحة الوجه بادية الجمال بشكل جعلهما تستشعران بمفاجأة غير متوقعة ، ورحبت بهما الفتاة وان كان الاستغراب قد خالط نظرتها ، ثم قادتهما الى غرفة الاستقبال وذهبت لاستدعاء أمها ، وكانت الأم امرأة وسط ، لا بالسميننة ولا بالضعيفة ، عليها مسحة من ملاحه وطيبة وقد رحبت بالزائرتين وجلست قباليهما وهي تنتظر منهما ما يكشف عن طبيعة الزيارة ، وبعد تبادل بعض كلمات شكلية قالت أم مقداد : ما تكون منك هذه الفتاة التي فتحت لنا الباب ؟ فأبتسمت الأم وقالت : انها ابنتي أفنان ، فرددت الأخت الاسم في نبرة إعجاب قائلة : أفنان ، يا له من اسم بديع ! وأردفت أم مقداد تقول : وهل عندك بنت غيرها ؟ قالت : لا ، فهي وحيدتي . فظهر على وجه أم مقداد

وأخته السرور لأنهما عرفتا ان تلك الفتاة الجميلة كانت هي العروس المطلوبة . وقبل أن تتحدث أم مقدار بشيء دخلت الفتاة من جديد وهي تحمل بيدها أكواب القهوة ، وبعد أن انتهت من تقديمها جلست فترة قصيرة دارت خلالها بعض الأحاديث بينها وبين الأم والأخت فكان أن انجذبتا نحوها بشكل فريد بعد أن حازت على إعجابها بشكل كامل ، وبعد أن جمعت أكواب القهوة وغادرت الغرفة تكلمت أم مقدار فقالت : لقد دفعتنا غاية مباركة لزيارتكم اليوم يا أم أفنان ، ثم اندفعت تتحدث عن رغبتهم في المصاهرة وإعجابهم بالفتاة ، وكانت تتحدث بجرارة واندفاع يختلف مع ما كانت عليه قبل أن تدخل البيت وترى أفنان ، وتحدثت عن ابنها بكل إعجاب وذكرت عنه كل ما يميزه في نظرها ، من الشباب والجمال والشهادة والمال ، ولكنها غفلت عن التعرض الى ناحية واحدة هي أهم ما في الأمر بالنسبة الى أم أفنان وهي ناحية دينه وإيمانه ،

ولهذا فقد فوجئت بما لم تكن تتوقعه من قبل إذ  
ان الأم أجابتها بلهجة مهذبة قائلة : ولكن مما يؤسفني  
أن أقول ان هذا الأمر من العسير تحقيقه ولعله في  
حكم الحال ، فرددت الأم كلماتها الأخيرة قائلة : في حكم  
الحال ولماذا ؟ فابتسمت تلك وقالت : ان ابنتي لا تزال  
صغيرة . قالت أم مقداد : ولكنها ليست صغيرة  
جداً ، انها في سن النضوج الكامل . قالت الأم : ولكن  
هناك عقبات كثيرة ولا حاجة بنا لذكرها في الوقت  
الحاضر . قالت ام مقداد : ولكن عليك ان تراجعني  
الآب وتتعري في على رأي البنت فليس لك أن تبقي  
بهذا الموضوع وحدك يا ام افنان . قالت : لا أظن  
ان رأيها سوف يختلف عن رأيي . قالت أم مقداد :  
إذن ؟ قالت : إذن فانا أعتذر وأتمنى لابنك أن يجد  
الفتاة التي تلائمه من جميع الوجوه ، فظهر الألم على  
وجه أم مقداد وقالت : ولكن يبدو ان ابنتكم هي  
جد ملائمة لابننا وهذا هو الذي دفعنا الى طلب يدها  
مع كثرة من حولنا من البنات ، ويا حبذا لو فسرت



لنا سبب هذا الرفض البات وبهذه السرعة قبل أن  
تحاولي الاستفسار عن الولد او الاستشارة من الآخرين ،  
فتململت الأم ثم قالت : انني لا أملك إلا بنتاً واحدة  
ولهذا فان من واجبي أن أؤمن مستقبلها في حياتها  
الزوجية . قالت أم مقدار : ولكنني أوضحت لك ان  
ابننا جدير باسعاد مستقبل ابنتك فهو متمكن من  
الناحية المالية بشكل كامل . قالت الأم : ان هذا ليس  
بالشيء المهم في نظري فإن المال لا يجلب السعادة ولا  
يطرد الشقاء . قالت : إذن انها الشهادة وقد أخبرتك  
انه يحمل شهادة عالية محترمة ، انه مهندس . نعم  
مهندس . وقد رددت أم مقدار كلماتها الأخيرة بشيء  
من الفخر والاعتزاز وكانت تتوقع أن تجد آثارها على  
وجه ام افنان ، ولكن راعها أن تجد تلك تهز رأسها  
في عدم اهتمام ، ثم قالت : وهل انني سوف ازوج ابنتي  
من أجل الشهادة ؟ ان الشهادة لا تزيد من الكفاءة  
الزوجية ولا تنقص منها ، فاحتارت أم مقدار وتجردت  
من جميع أفكارها التي كانت تعيشها من قبل وأشعرت

انها صاحبة حاجة ضعيفة أمام انسانية قوية متمكنة من الموقف ، وتساءلت في حيرة : إذن ما هي القواعد التي تؤمّن مستقبل ابنتك في نظرك يا ترى ؟ قالت : ان الأم عندما تتقدم لكي تخطب لابنها لا بد وأن تذكر اهم ما يميزه ولكنك لم تتعرضي لشيء من ذلك ولم تشيرى اليه من قريب أو بعيد . قالت أم مقداد في استغراب : ماذا تعنين يا أم افنان ؟ قالت : ان ابنتي فتاة مؤمنة لا تختار ولا تختار لها إلا الزوج المؤمن الصالح الذي يساعدها على التمسك بآداب الاسلام وأحكامه ، وأنت لم تذكرى عن ابنك ما يدل على ايمانه ، ثم ان ابنتي محجبة ولعل ابنكم يريد عروساً تتماشى مع أخواته ومحيطه الخاص ، وهنا اطلقت أم مقداد ضحكة عالية وقالت : نعم انك على حق وقد فاتني أن أتحديث عن هذه الناحية لأنني كنت أتوقعها غير مهمة . قالت الأم : ولكنها بالنسبة لنا مهمة جداً . قالت أم مقداد : إذن فكوني على ثقة من ان ابني هو أجدر ما يكون بابنتك لأنه شاب مؤمن صالح

يصلي ويصوم ويفتش عن عروس محجبة ، وهنا  
تبدلت تعابير وجه الأم وظهر على نظراتها الإهتمام  
لأول مرة ثم قالت : إذن لماذا لم تذكرني ذلك منذ  
البداية ؟ قالت : لم يكن يخيل إليّ أن ابني مع جميع  
ما يميزه يفتقر الى ذكر هذه الناحية بالذات ، أما  
الآن وقد عرفت عنه ذلك فماذا ترين ؟ واعلمي بأن  
وضعي الخارجي ووضع ابنتي لا يمثلان ذوق ابني  
ولا ينسجمان مع أفكاره وآرائه . قالت الأم في رصانة :  
إذن تفضلي واذكري الاسم الكامل لكي نحاول أن  
نسأل عنه بشكل أوسع . قالت أم مقدار : نعم ان  
لك الحق في ذلك ؛ ثم قدمت لها الاسم والعنوان  
بشكل مفصل وخرجت على أن تعود بعد أسبوع  
لتتعرف على قرارهم الأخير .

\* \* \*

وفي البيت كانت مشاعر انتظار متناقضة ، مقدار  
ينتظر في لهفة ، والاب ينتظر في تبرم ، والأخت  
تنتظر في استخفاف . وما أن دخلت الأم حتى

طالعتها نظرات الاستفهام فجلست فترة دون أن تعطي أي إشارة ثم قالت: أما والله إنها لعجيبة! وسكتت، فبادرها مقدار في السؤال قائلاً: وما هو العجيب يا أمّاه؟ هل حدث ما يريب؟ قالت: لقد حدث ما لم أكن أتوقعه أبداً يا مقدار! قال: آه انهم رفضوا الموضوع إذاً يا أمّاه..

وهنا قهقه الأب ضاحكاً في سخرية وقال: لكم أنت بسيط يا مقدار! ابنة البقال ترفض خطبتك وأنت ابن الحسب والنسب؟! ولم يكد يكمل جملة حتى استدارت الأم نحوه تقول في أسلوب جاد، ولكنهم بالفعل قد رفضوا ذلك يا أبا مقدار! ففغر الأب فاه في استغراب وقال: رفضوا؟ قالت: نعم: وهنا تساءل مقدار في لهفة: وماذا كان السبب؟ قالت: لأنهم لم يعرفوا شيئاً عن إيمانك يا بني وقد حدثتهم بجميع صفاتك وغفلت عن هذا الأمر؛ ويبدو أنه كان في مظهري ومظهر أختك التي كانت معي ما جعل الأم تزهّد باعطاء ابنتها إلينا، لأنها على

حد تعبيرها مؤمنة ملتزمة .

وإلى هنا سككت الأم تنتظر من ابنها الاستزادة فقال مقدار : وأخيراً؟ قالت : وأخيراً عرفتُ أسباب الرفض فافهمتهم بأنك انسان مؤمن وعند ذلك فقط دخلت الأم في مرحلة التفكير بالأمر وقد أعطيتهم الاسم والعنوان من أجل الاستفسار ، ولكن اذا اردت الحقيقة يا بني قد فوجئت بموقفهم هذا ورأيت نفسي منقادة لأن أحترم قوة الايمان الموجودة لديهم بشكل لم تخضعهم لاغراء الاسماء والالقاب والأموال والشهادات . وما كادت الأم تنتهي من كلماتها الأخيرة حتى قال الأب : وهل رأيت الفتاة يا أم مقدار وكيف كانت ؟ فتضاحكت الأم وهي تنظر الى مقدار بطرف خفي ثم قالت : أما هي فرائعة الى حد بعيد ، جميلة ومهذبة ، ومحبوبة وعلى العموم فان مقدار كما يبدو يعرف كيف يختار .

وبعد مضي أسبوع حصلت الموافقة من قبل أهل افنان وتم عقد الزواج في جو هانئ سعيد .



صافرة انداز





عاد عبد الحكيم الى البيت ليجدان زوجته إقبال لا تزال خارج الدار فجلس ينتظرها وهو يلعب اطفاله تارة ويقرأ في كتاب تارة اخرى وحوالي الساعة العاشرة عادت اقبال ، فوجدها في اروع حلة وابرز زينة على عاداتها في التزام الاناقة ، ولكنها لم تمهله لكي يتمتع نظره بمظهرها الجذاب اذ اتجهت الى غرفتها وتخلصت هناك من وسائل التصنع فبرزت على حقيقتها اقل جمالا وأكثر نعومة وأنوثة . ولاحظ عبد الحكيم ان اقبال لديها ما تقوله له تتعجب اليه بشكل لا يحدث الا في الحالات التي تسبق لها طلب او حاجة ، وبعد ان استسلم الأطفال للنوم قالت اقبال : انك لم تسألني عن زيارتي عصر هذا اليوم ، فابتسم عبد الحكيم واستعاذ في سره من هذه المقدمة ثم قال ارجو ان تكوني قد حصلت على بعض المتعة والراحة؟ فاندفعت تقول وكأنها تتحدث عن الفردوس الموعود ، يا لله كم كانت الجلسة رائعة والحديقة واسعة والبيت فخم والتقديم محترم جدا وقد كانت

أحدث (باروكة) هي باروكة صديقتي حياة وأغلى بدلة هي بدلة ام نعمان زوجة الدكتور عاصم آه كم كانت جميلة ومحترمة وكم كانت بارزة مقدرة . نعم جداً جداً فضحك عبد الحكيم في ألم وتساءل من أم نعمان أم البدلة؟ قالت لا انها البدلة يا عبد الحكيم ، قال وام نعمان ماذا كان دورها يا ترى ؟ قالت وكانها لا تريد ان تفسح له مجالاً للحديث . ولكنني كنت خجلانة جداً بشكل لم اتمكن معه ان استشعر الأنس والسرور ، فاستعاذ عبد الحكيم بالله من جديد وحدث نفسه قائلاً هذه هي البداية والله يستر من النهاية وسكت فلم يعقب ، قالت أراك غير مهتم بأمرى يا عبد الحكيم أتراني هنت عليك الى هذا الحد ؟ فهنا انت اذ لم تحاول ان تتعرف على اسباب خجلي كأنني غريبة عنك ، قالت هذا وكادت ان تستعبر باكية ، فحدث نفسه قائلاً . ان امرى لله الواحد القهار لو تأخرت عن سؤالها لحظة لقامت هنا مناخة . ثم اردف يقول: كيف يخيل اليك هذا يا اقبال ؟ ألسنت انت زوجتي

وام اولادى ولكنني غفلت عن السؤال فسأحييني على  
ذلك والآن اي شيء بعث الحجل في نفسك يا  
عزيزتي ؟ ارجو ان لا تكون بدلتك الجديدة ؟  
قالت لا فهي وان كانت اقل من بدلة ام نعمان  
ولكن يمكن التعويض عنها في المستقبل وانما الموضوع  
هو موضوع تجديد اليوم الذي استقبل فيه الزائرات  
لقد مر زمن طويل دون أن أخصص يوماً للإستقبال  
فماذا عساهن ان يفسرن ذلك إلا بالعجز المالي والمعنوي  
نعم انهن سوف يظنن ان زوجي انسان بخيل غير  
عارف بقواعد المجتمع وهذا ما يؤلني جدا ، نعم انه  
يؤلني من اجلك يا عبد الحكيم لانك انسان ممتاز فان  
من المؤسف ان تؤخذ عنك فكرة خاطئة وانت كما  
اعرفك اروع زوج واحسن رب اسرة فابتسم عبد  
الحكيم وقال : انا جد شاكر لك عواطفك يا اقبال  
والآن ؟ قالت والآن أليس اليوم هو الخامس من  
الشهر ؟ قال نعم قالت اذن فان في امكاني تعيين يوم  
للإستقبال ما دئمت تتمكن من ذلك ، ولكن

وكانك في حديثك عن اليوم الموعود تتحدثين عن فتح جديد يحتاج الى اعداد مالي هائل ، فتضاحكت في دلال وقالت : لا ان الامر ليس كما تظن يا عزيزي ولكنه قد يكلف ، يكلف ، وبقيت حائرة تردد كلمة . يكلف . ولا تدري بماذا تعقب فقال لها مشجعاً عشرة دنانير مثلاً ، فاعادت كلامه بلهجة استغراب قائلة . عشرة دنانير ؟ لا انها قليلة ، قال خمسة عشر ديناراً ، اجابت في تردد او اكثر بقليل فhez رأسه في ألم وتأفأف قائلاً ولكن كم هو عجيب طلبك هذا يا اقبال : كيف سوف نتمكن ان نقضي البقية من الشهر بعد ذلك وقد اخذت من راتي قسطاً وافرا من اليوم الأول من الشهر لأجل اجرة الخياط وشراء الحذاء والجنطة . والآن تريدان ان تستهلكا اكثره في يومك الموعود فكيف سوف اتمكن ان اوفر الحاجيات الأخرى حتى نهاية الشهر ؟ قالت يمكنك ان تستقرض لذلك من احد الأصدقاء قال : ألا يكفيني ما تحملته من ديون حتى اضيف اليها رقماً جديداً ؟

ولأجل اي شيء ؟ لأجل ان تحدد زوجتي يوماً  
لاستقبال الزائرات ، قالت : آه ان ظني لم يكذبني  
اذا . فها انت ذا اصبحت تهمل امري بشكل واضح  
لم يكن ليخطر لي من قبل ، ما أتعسني وما اشقاني  
ان اصبحت انا ربيبة الترف والدلال غير قادرة على  
تعيين موعد للاستقبال ، كيف سوف اتمكن ان اواجه  
اهلي وعشرتي كيف سوف اتمكن ان انظر الى المجتمع  
بعيني ؟ ان ذلك يعني انعزالي عن المجتمع بشكل  
نهائي فان من الخجل ان ازور ولا ازار قالت هذا  
واندفعت تبكي بحرقة وحاول ان يقنعها بمنطق  
الواقع ولكنها ابت ان تستجيب قالت : ان ذلك  
يعرضني لأقسى الأمراض لأنني اذا لم اخرج من  
البيت يومين متتاليين احس بانني عصبى وافقد  
القدرة على تناول الطعام وبعد طويل نقاش وجدل  
خضع عبد الحكيم للأمر الواقع على مضض وتنالز  
مضطراً لما تمليه عليه زوجته .

\* \* \*

واستعداداً لليوم الموعود بدأت اقبال توزع الأعمال بين اخواتها وصديقاتها ولما سألها زوجها عن طبيعة دورها وما تبقى لها من مهام بعد هذه الحملة من توزيع الأشغال على الاخريات ، قالت ان علي ان أهبط البيت وأصف الكراسي !! وحين موعد الاستقبال واقبال سادرة في تحقيق رغباتها باي ثمن حتى ولو كان ذلك على حساب اعصاب زوجها وعواطفه تجاهها وكانت لا تنظر الى ما هو أبعد من هذا اليوم ولا تحس بانعكاساته السيئة في حياتها الزوجية ، وعند العصر حاولت ان ترتدي بدلة تزيد من تالقها واستعدت لاستقبال الضيوف وارسلت باطفالها الى امها واقصت عبد الحكيم عن البيت قائلة له اياك ان تعود قبل الساعة العاشرة يا عزيزي لكي لا تكدر علينا جلستنا وسهرتنا السعيدة . ثم بدأ توافد الزائرات قبل الغروب بنصف ساعة . وكن جميعهن يتبارين باحدث اساليب الأناقة والمكياج ولم تكن تدخل واحدة منهن إلا وتستعرضها العيون فاحصة مدققة فتقول

هذه . ان لون بدلتها غير مناسب . وتعلق تلك  
قائلة كان من المفروض ان تكون اطول من هذا ،  
وتتألف ثلاثة وكانها وجدت امامها حالة شاذة وتهز  
رأسها في قنوط ثم تتمم قائلة : لكم يزعجني هذا  
الانحراف بالذوق ! ما أبعد ملاءمة هذه التسمية  
لوجهها . أف ، أسفي على الموضة كيف تبدو مشوهة .  
انني أتحمل كل شيء ولا أتمكن أن أتحمل منظر  
تغاير الشكل مع المكياج . وكانت ترتفع من هنا  
وهناك بعض ضحكات رنانة لم تعرف حتى صاحبيتها  
لماذا أطلقتها على هذا الشكل .

وفي حوالي الساعة الثامنة اكتمل ، فنشطت اقبال  
مع بعض صويحباتها لاعداد ما يستلزمه التقديم ،  
فوزعت الصحون والملاعق والسكاكين بانتظار ما  
يشغلها من مقلبات ومحشيات وفطائر ومعجنات . وفي  
تلك اللحظة رن جرس التلفون وكانت المطلوبة احدى  
الحاضرات ولم يكن في ذلك ما يثير لولا انها  
عندما عادت كانت بادية الحيرة والاضطراب وأخذت

تسأل عن صاحبة البيت التي كانت لا تزال في المطبخ  
ثم قالت : يعز عليّ أن أختصر الجلسة ولكن زوجي  
استدعاني الى البيت لأنه سمع باحتمال وجود غارة  
وهمية تستدعي التعقيم ، ولهذا فان من الراجح أن  
أعود الى البيت في أسرع وقت . وما كادت تكمل  
جملتها حتى هاج جمعهن وماج ونسبن في لحظة جميع  
قواعد الأتيكيت في التزامه فلم يعد يسمع منهن إلا :  
أين عبااتي ؟ أين جنطتي ؟ ان طريقي بعيد جداً . لا  
أدري هل ان أولادي في البيت أو خارجه ؟ الويل لي  
لو عارضني التعقيم في الطريق . ينبغي أن نذهب  
بسرعة . وكانهن وفي غمرة اضطرابهن نسبن صاحبة  
البيت التي حضرت مسرعة من المطبخ وقد استفزتها  
الضجة ؛ فقد كن يتسابقن الى الخروج تاركات ورائهن  
الصحن الفارغة تنتظر ، وصاحبة البيت حائرة لا  
تدري كيف تتصرف وهي تحاول أن تسكن من روعهن  
وتهديء من اندفاعهن ولكن دون جدوى . ولم تمض  
ربع ساعة حتى كان بيت اقبال خالياً إلا منها ! !



فاستدارت بعينيها وقد صعقتها الصدمة وأربكتها المفاجأة فلم تجد إلا الصحون الخالية والكراسي المبعثرة ، وتوجهت الى المطبخ لتجد المآكل التي كلفتها الكثير من المال والعناء وحملتها المزيد من جميل المساعدات ، وجدت مصفوفة في صحنها دون أن يلقي أحد عليها نظرة ، فهاها الأمر واستعرضت في فكرها جميع ما حملها هذا اليوم من مشاق مالية وروحية ، حتى انه فتح بينها وبين زوجها فجوة لم تكن لتوجد لولاه . وكم كانت تعقد على يومها هذا من آمال في البروز وحب الظهور أمام المجتمع بالمظهر اللائق ، ولكن آمالها تنهار لمكالة تلفونية واحدة ولم يسمعها عند ذاك إلا أن تجلس فتبكي بمرارة ، ثم تذكرت موضوع الغارة الوهمية والتعقيم وتذكرت ان عبد الحكيم سوف لن يعود قبل العاشرة كما أكدت عليه هي من قبل ، ولهذا فهي سوف تبقى وحدها في البيت وخلال العتمة ، وشغلتها فكرة الخوف الى فترة عن فشل يومها الموعود وفكرت ، لعل عبد الحكيم

سوف يسمع خبر الغارة فيعجل العودة الى البيت ،  
وخرجت الى الحديقة ولم تتمكن أن تقوم بأي عمل  
لأن الخوف كان قد استولى على مشاعرها فجلست  
فوق كرسي هناك تنتظر قدوم عبد الحكيم . وبعد  
فترة ألقت نظرة على ساعتها فوجدتها تشير الى  
التاسعة ! إذن أين الغارة ، وأين التعتيم ؟ وحاولت أن  
تخلع عنها البدلة ولكن الخوف كان يشلها عن كل  
عمل فلم تبرح مكانها حتى حانت الساعة العاشرة  
وليس هناك أي غارة أو تعتيم . وبعد الساعة العاشرة  
بدقائق رن جرس الباب فعرفت إن القادم هو  
عبد الحكيم فتوجهت لتفتح له الباب وهي لا تعرف  
كيف تتصرف من بعد هذا الفشل ، وقد ترددت  
لحظة قبل أن تفتح الباب ثم فتحته ويدها ترتجف  
فظهر من وراء الباب عبد الحكيم ، فحيته في ابتسامة  
حزينة فابتدرها قائلاً : هل يمكنني أن ادخل ام انني  
جئت مبكراً ؟ فاطرقت برأسها الى الأرض وقالت :  
ليتك كنت قد جئت من قبل ؛ تفضل فانني وحدي

هنا . فدخل الى الحديقة وهو يستغرب من خلاء الدار  
بهذه السرعة ، ولكنه عندما شاهد الصحن النظيفة  
الفارغة وقف باهتاً والتفت نحو اقبال . في تساؤل دون  
أن يقول شيئاً ، فما كان منها إلا أن تندفع باكية  
وهي تقول : لا أدري كيف أُفسّر لك الموقف يا  
عبد الحكيم ، لقد خرجت قبل بداية التقديم وذلك من  
أجل الغارة الوهمية والتعقيم . وكانت اقبال تظن ان  
هذا الخبر سوف يثير زوجها ولكنها وجدتته على  
العكس من ذلك ، فقد ظهرت عليه بعض علامات  
الارتياح ثم قال : لطيف ! لطيف ! ولكن أي غارة  
وهمية هي هذه وأي تعقيم ؟ قالت : لقد اتصل زوج  
احدى الزائرات معها تليفونياً وأخبرها بذلك وقد  
سبب هذا الخبر إثارة الفزع عند الأخريات . ولهذا  
ترى انهن خرجن على هذا الشكل ، فبقية عبد الحكيم  
ضاحكاً وهو يقول : ما هي إلا أكذوبة يا اقبال فهل  
ان من المعقول أن يكون هناك غارة وتعقيم من دون  
اخبار سابق ؟ والدليل على انها محض أُشاعة وهو عدم

حصول أي غارة حتى الآن ، فسكتت اقبال لحظة  
ثم قالت : نعم يبدو انها كانت أٌكذوبة ولكن النتيجة  
كما ترى . قال : أرجو أن تكون النتيجة من صالحك  
يا اقبال وأتمنى أن يكون هذا اليوم قد أعطاك درساً  
تستفيدين منه في مستقبل أيامك القادمة . قالت : نعم  
انه درس لا ينسى وسوف لن أعود لمثله أبدا ما  
دمت حية .

\* \* \*

وفي صباح اليوم الثاني اتصلت . معها صديقتها  
صاحبة المكالمة التليفونية التي أٌثارت المشكلة لتعذر  
منها قائلة : يبدو ان ابني كان قد سقط من السلم  
وانكسرت يده نتيجة لذلك فأراد زوجي ان يستدعيني  
دون أن يثير في نفسي مشاعر القلق فاخترت موضوع  
الغارة والتعقيم ولكنني جد آسفة لما سببته لك من  
ازعاج . فأجابتها اقبال : لعل ان الموضوع في بدايته  
كان لا يخلو من ازعاج ولكن نتائجه بالنسبة إليّ

صالحة وقد كشفت عن عيني غشاوة كانت تهددني  
بالخطر .

وسواء فهمت صاحبتي ما تعنيه اقبال أو لم  
تفهم ولكنها اعتذرت اليها من جديد وأنهت المكالمة  
بسلام .



نداء الضمير





جلست رواء امام جهاز ( التلفاز ) تنتظر  
ابتداء البرامج في شيء من اللفة ، ولكن عندما  
ابتدأت البرامج أنكرت من نفسها أشياء كثيرة ، فهي  
متجهة الى التلفاز بسمعها وبصرها ولكن فكرها كان  
شارداً لا يريد أن يتجاوب معها كعادته من قبل ،  
ونفسها كانت تجدها قلقة تفتقد الدعة والاستقرار ،  
وقلبها يأبى أن يخفق لكل نعمة أو يرتجف لكل  
إثارة . وتململت في جلستها وكأنها تريد أن تقاوم هذا  
النفار الذى تعانیه من نفسها .

حدثت نفسها قائلة : لقد كانت تلك كلمات قصار  
ومع هذا فقد كدرت عليّ صفو سهرتي ، ولكن لا ،  
فأي شيء يهمني منها . وبشكل لا اختياري أشارت  
بيدها إشارة وكأنها تبعد عنها شيئاً غير مرغوب

فيه ، وحاولت أن تجمع شتات أفكارها من جديد ،  
ولم تمض فترة حتى أحست رواء انها لم تعد تتمكن  
من متابعة البرامج التي أمامها . كانت هناك كلمات  
تنبعث من قرارة نفسها وتنطلق من عقلها الباطن .  
كلمات سمعتها وظنتها عابرة ولكنها الآن تجد انها قد  
تركت وراءها أثراً وقد علق في فكرها من معانيها  
جذور . كانت تستمع الى اللحن الذي أمامها وهناك  
صوت للضمير يهتف بها من الأعماق قائلاً : انه  
الضياع . انه الضعف . عندما يسلم الانسان أفكاره  
وعواطفه الى لحن يتلاعب بروحياته وأفكاره كما  
يشاء ، ان الكلمة ينبغي لها أن تهز الآخرين لا أن  
يهتز متكلمها ويركع لها ويسجد ، ان الكلمة الناجحة  
هي التي ترتفع بصاحبها لا أن يرفع لها قائلها رجليه  
أو يهز لروعتها منكبيه .

وخامرها السخط على هذا النداء الذي انبعث  
ليشوش عليها أفكارها . أنكرت على نفسها هذا  
الشروء . قالت في سرها انها كلمات فردوس هذه التي

لا تزال ترن في أذني وتلح عليّ في اصرار ، فما لي  
ولفردوس ، وما هي إلا انसानة عابرة في حياتي .  
ولكن هذه الألحان ، وهذه الرقصات هي ما درجت  
عليه منذ الطفولة .

وغيرت مكانها وكأنها تحاول بذلك أن تبدأ  
نشاطاً جديداً ، وتقربت من الجهاز أكثر فأكثر .  
وحاولت أن تركز . فما راعها إلا ودموعها تنهمر لأن  
المقطع كان حزيناً ، فرفعت يدها لتكفكف بها قطرات  
الدمع وإذا بها تستمع الى نداء الضمير وهو يقول لها  
من جديد : يا له من ضعف . يا له من انقياد كامل .  
قبل دقائق كنتُ أضحك لأسباب وهمية . كان الطرب  
يكاد أن يطير بي على جناحيه ، والآن ما الذي تعنيه  
هذه الدموع ؟ أية حقيقة قد أطلقتها ولماذا ؟ لا شيء ،  
لأسباب وهمية أيضاً . فهل تراني أصبحت أعيش في  
عالم الخيال ؟ أو هل ان ما أحسه هو حالة ( الماخوليا )  
انه نوع من المرض يصور لصاحبه أحداثاً لم تقع ،

فتجده يضحك تارة ويبكي أخرى وهو سادر في عالمه  
الخاص ؟

وراجعت نفسها من أين انبعث هذا النداء ؟ ولم  
تكن روحها لتطلقه من قبل . آه انه صدى لكلمات  
فردوس عندما كانت تتحدث ، ولكن أتراها لم تكن  
قد سمعت حديثاً من قبل هذا الحديث ؟ فما الذي  
جعلها تعيش كلماته دون باقي الكلمات ؟ لأنه كان  
صادقاً مخلصاً هادئاً محبباً . ولكن ها هي الأغنية تكاد  
تنتهي وهي منصرفة الى متابعة صراع نفسها الرهيب  
إذن فلتحاول أن تنفي عن فكرها كلمات فردوس  
بشكل نهائي قبل أن يفوت الأوان . وتقربت من  
الجهاز أكثر في تصميم وإصرار ، وهنا شعرت أن  
كلمة واحدة بقيت تلح على فكرها في تأكيد : حرام .  
حرام . نعم انه حرام . لقد قالت فردوس انه حرام  
والحرام يعني العصيان والعصيان يعني العقاب .  
والعقاب ماذا يعني يا ترى ؟ النار . نعم النار . وتمثلت  
لها النار بلهبها وزفيرها . وتذكرت ما قالته فردوس ،

لقد قالت : ان الانسان يوقد لنفسه النار في حياته  
(وَقَوْدُهَا النَّاسُ وَالْجِجَارَةُ) إذن فهي مع استماعها لكل  
لحن تشعل لها اواراً جديداً من نار في انتظار ذهابها  
الى هناك . وهي لا تعلم متى سوف تذهب ، لعلها  
بعد دقيقة أو بعد سنة أو لعلها بعد عشرات من  
السنين ، ولكنها النار على كل حال من الأحوال .  
تذكرت يوم احترق اصبعها من لهيب المدفأة . لكم  
آلمها ذلك مع وجود العديد من وسائل العلاج .  
ولكن هناك ما هي وسائل العلاج يا ترى ؟ لقد  
قالت فردوس ان الماء عند أهل النار من غسيلين .  
آه انها النار . وهنا وقفت وهي تتمتم قائلة : النار .  
النار . النار .

وانسحبت الى غرفتها في صمت ، وسمعت وراءها  
ضحكات السخرية والاستهزاء ، فرددت تقول : العار  
ولا النار . ولكنها سمعت نداء ضميرها يرد عليها في  
رفق قائلاً : ولكن أي عار هو هذا ؟ انه الوعي  
الحقيقي والتأمين للمستقبل . ان العار هو أن يفرط

الانسان بنعيم دائم من أجل لذة وقتية وهمية . ان  
ذلك يعني النظر القصير والفكر المحدود والضعف  
أمام الشهوات . نعم ان ذلك هو العار ؛ هكذا  
قالت فردوس أمس وهكذا سوف تقول هي بعد  
اليوم .

رسائل وخواطر





أُختي العزيزة أسماء ، لا عُدِمَتِكَ . سلام الله عليك  
ورحمته وبركاته ، وسلامي مع المزيد من أشواق  
ودعواتي .

كيف أنت يا غاليتي ؟ أرجو أن تكون أيامك  
بذكر الله معمورة وبخدمته موصولة . صحتي والله  
الحمد جيدة وأنا أحس ببعض الزيادة في وزني خلال  
الأيام الأخيرة ، ولعل لطيب الهواء وعذوبة الماء أثراً  
في ذلك ، خرجنا أمس في نزهة قطعنا خلالها مسافة  
طويلة مشياً على الأقدام ولم نحس بأي تعب أو  
بتعبير أصح لقد تعبنا ولكنه تعب محبب تتمكن  
أن تحو آثاره شربة ماء من تلك العذبة<sup>المياه</sup> ، أو نسمة  
هواء من نسيمات الجو الرطبة ، وقد انتهى بنا السير  
نحو روض يانع عابق بالزهور وهناك امتدت يدي

لتقطع زهرة كانت قد تفتحت بشكل رائع وما ان  
قطفتها حتى قال لي برير : أتراك سمعت حوار  
زهرك هذه مع جارها تلك ؟ فاستغربت كلامه  
وقلت : لا فانا لم أسمع شيئاً يا برير . قال : ما ان  
مددت يدك لتقطف زهرتك هذه حتى تضاحكت  
في غرور وشمخت بأنفها مع مزيد من الرفة  
والاعتزاز وخاطبت رفيقتها قائلة : ابق أنت في تربتك  
هذه ، أما أنا فسوف أذهب لأحتل مكاناً سامياً وسط  
آنية من الزجاج وأعتلي منصة عالية من المرمر أو  
الساج ، أو لعلي سوف أصبح زينة فوق صدر غادة  
تتهافت عليها الأنظار أو أتوج هالة من شعر يخطف  
بشقرته الأبصار . نعم ابق انت هنا أما أنا فسوف  
أنطلق من هذه الجذور التي تشدني الى التراب وأتحرر  
من هذه الأغصان التي تحسب انها هي التي تمدني  
بالحياة ، لن أحتاج بعد اليوم الى رحمة فلاح يسقيني  
من العطش أو ستار يحميني من الشمس ، سوف  
أستشعر معنى الحرية التي طالما تمنيتها من قبل ،

ولكن أنت أيتها المسكينة أسفي عليك يا أختاه .  
وكان برير يتحدث وأنا مصغية اليه في اعجاب ،  
فاستزدته قائلة : بماذا أجابتها تلك الوردة . يا برير ؟  
قال : آه انك لم تسمعي جوابها إذن ؟ لقد قالت لها  
في حسرة : لشد ما أنا آسفة من أجلك يا أختاه فما  
أنت إلا مخدوعة ؛ إن هذه الجذور التي تشدك الى  
الأرض هي عنوان حياتك ، وإن هذه الأغصان التي  
تربطك بالتربة هي صمام الأمان لحفظ روائك وبها  
تحين . ان الحرية التي تنتظرك والتي خدعتك  
فجعلتك تتغنين لها وتطربين ، ان هذه الحرية سوف  
تؤدي بك الى الذبول وتبعث في اوراقك الجفاف  
فتتساقط بعد ذلك وتتطاير مع النسيم ؛ هذه هي  
نتائج حريرتك الموعودة ، أما أنا فسوف أبقى حية  
نضرة ما دمت نابتة في <sup>الارض</sup> ثابتة فيه بذرتي مشدودة الى  
الجذور التي تهيني معين الحياة مرتبطة بتاريخي .  
وإلى هنا سكت برير . فهل تعلمين يا أختاه كم كنت  
أشعر بالسعادة وأنا أستمع . منه هذا الحوار ؟ وهل

علمت ما الذي كان يرمز اليه في تصويره هذا؟ ولهذا  
فقد عدت من نزعتي تلك وأنا أحس بنشوة روحية  
لأنني قد تعرفت خلالها على خاطرة جديدة. وختاماً  
أبعث اليك بأصدق أشواقي ودعواتي واسلمي لأختك  
المخلصة

زهراء

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي الأخت الغالية زهراء

حرسك الله يا أُختي ورعاك وسدد في طريق  
الحق خطاك . ما أشوقني إليك يا عزيزتي وما أعمق  
الفراغ الذي أجده لبعذك ، وأنا واثقة بأنه لولا  
رسائلك التي تسعدني وترويني لضقت ذرعاً بهذا الفراغ .  
أمس تسلمت رسالتك فما أسعدني بها ، وقد قضيت  
وقتاً جميلاً وأنا أعيش أفكار وردتيك حتى انني  
امتنعت منذ الأمس عن قطف زهرة من حديقة الدار  
فانا أكاد أسمعها تنطق بأعذب الكلام ، والآن هل  
تريدين أن أشرح لك المعنى الذي كان يرمز اليه  
برير في حديثه عن الزهرتين ؟ طيّب ، هاك صورة

مختصرة عنه لتعرفي ان أسماء ما زالت تفهم ما تقرأ .  
انه مَثَل الزهرة بالفتاة التي تتنكر لدينها وتحاول  
أن تنفصل عن الجذور التي تشدها اليه فتروح  
تطالب بالحرية والانطلاق بعد أن تخذعها أبواق الحرية  
وتغريها زخارف الدعايات ، فتروح تتلاقفها الأفكار  
وتتلاعب بوجودها الأغراض حالها في ذلك حال هذه  
الزهرة المسكينة التي تنتقل من يد الى يد وتتحوّل  
من كأس الى كأس حتى تحف وتذوي ، والآن دعيني  
أحدثك عن نفسي قليلا فانا قلما أجد بعدك من  
أحدثه يا أختاه ، بعد أن اصابتني حصى صغيرة  
رمىّت بها من أقرب الأحباء إليّ وأعزهم عليّ الشيء  
الذي جعلني أنطوي على لذعة من الألم قاسية فرضت  
عليّ بعض العزلة عن الآخرين . انني يا عزيزتي دائبة  
خلال ايامي هذه على مطالعة كتاب يتحدث عن  
طبائع الاحياء واني لواجدة فيه متعة ومقتبسة منه  
فائدة ومستلهمه منه خواطر وأفكار ، فما أكثر ما  
أقف خاشعة أمام عظمة الخالق عز وجل عندما

يحدثني هذا الكتاب ( كتاب طبائع الأحياء ) عن  
الأحياء المضيئة مثلاً ، وذلك كديدان النار التي تقطن  
في جوف البحار ، وذباب النار الذي يقطن بين  
الأعشاب ويتمتع بقابلية على الإضاءة ، وقوة سمع  
الخفاش وكيف عوضه الله تبارك وتعالى عن حاسة  
البصر بحاسة سمعية خارقة فهو يسمع الأمواج فوق  
الصوتية التي تقدر سرعة ذبذبتها بمقدار ( ٥٠٠٠٠٠ )  
ذبذبة في الثانية ، وغير هذا من العبر العلمية . ولهذا  
فأنا أجد ان هذه العزلة التي فرضتها على نفسي قد  
فتحت أمامي مجالاً مضاءاً للمطالعة والكتابة فمارأيك  
في هذا يا زهراء ؟ وأخيراً لك مني دعواتي وأشواقي  
واسلمي لايمانك وإلى اللقاء إن شاء الله .

أسماء

## بسم الله الرحمن الرحيم

أختي الغالية أسماء لا عدمتك . سلام الله ورحمته  
وسلامي وأشواقي واصدق دعواتي ، وصلتني رسالتك  
العزيزة أمس فتسلمتها بمزيد من اللفتة وقرأت  
سطورها وكلماتها بأفكاري قبل أن أتابع حروفها  
بعيني ، فكم أنت عزيزة عليّ وكم هي كلماتك المحببة  
هذه أثّرت لدي ، ولكن رابني فيها سحابة من ضيق  
نطقت عنها سطورك وكلماتك في صمت ، فما الذي  
تعنيه هذه العزلة التي أقحمتها على وجودك أو  
أقحمت وجودك فيها ؟ وأنت التي يتحتم عليك أن  
تعيشي في قلب المجتمع لتنظري إليه في عبرة ،  
ولتنشري حولك بين أجوائه فكرة ، أتراها من أجل  
حصى أصابتك من تحبين وتقدرين ، ولكن هل رأيت



يا أسماء تلك الشجرة الطيبة التي تسمى بشجرة البن  
تارة وشجرة الجمال أخرى ؟ ان جذورها لتمتد في  
الأرض راسخة ثابتة وفروعها الخضراء ترتفع في هدوء  
لتهب من لونها المشرق معنى الأمل الى النفوس ثم  
ماذا ؟ هل يقف عطاؤها عند هذا فقط ؟ لا ، فان  
وروداً بيضاء نقية تبدأ تتوج غصونها وكأنها أكلیل  
غار فتتزاخم تلك الورود وتتقارب في حنو وإشفاق  
يشد بعضها بعضاً ، ومن هنا تبدأ محاولة هذه الشجرة  
الطيبة لأن تكون في مجموعها عطاء ورواء للآخرين ،  
نعم انها عطاء ، فهي تنثر لمن يرميها بحجر مجموعة من  
زهور ، فإذا رماها الرامي بحصاة اهتزت شفقة عليه  
وخفقت أغصانها حنواً لأجله ثم .. أمطرته بوابل من  
زهورها البيضاء تكلل رأسه بها وتنثرها أمام قدميه ،  
تفرش بها طريقه وتعطر بآريجها الهواء الذي يهب  
عليه ، فهل رأيت هذه الشجرة الخيرة وهل فكرت  
في مثيل لها ؟ انه الانسان المؤمن ؛ هذا الذي نذر  
حياته لله وفي سبيل الله ، فهو حيناً يرمي بحصاة

يجيب عن ذلك بعضات ودعوات صالحات ، وهو حينما  
تمتد اليه يد مؤمنة بججر يود لو يحتضن تلك اليد  
ليضع بين أصابعها بدلاً من الحجر مشعلا من نور ،  
وهو يرتجف إشفاقاً وحنواً بدل أن يرتعد غيظاً  
وحنقاً . انه يتالم من أجل الرامي ولا يتالم منه . انه  
يحاول أن يجمع من أمامه الأحجار وينثر بدلاً منها  
أغصاناً من زيتون ليجنبه مؤونة الرمي بججر قد  
يثقل على يديه أو يخدشها ، وذلك لأن الانسان المؤمن  
بطبيعته عطاء وحب وإشفاق ، إذن فما يبعدك أن  
تردي عن كل حصاة بزهرة ، وتعوضني عن كل جرعة  
علقم بكأس من شهد؟ حاولي يا عزيزتي وسوف ترين  
كم هي لذيذة ورائعة هذه المحاولة . نعم حاولي ذلك  
بدل أن تعتزلي عن مجتمعي يا أختاه فليست هذه  
العزلة إلا أحد أنواع الهروب . ألا تذكرين هذا البيت  
من الشعر الذي سبق أن قرأناه وشككنا في امكان  
تطبيقه :

واني لمحتاج الى ظل صاحب

يروق ويصفوان كدرت عليه

فلماذا لا تكوني أنت تلك الصورة المشعة التي

حسب الشاعر انه رسمها في عالم الخيال ؟ كونيتها في

عالم الحقيقة والواقع يا أختاه . وأخيراً وليس آخراً

أعود لأبعث اليك بأحر أشواقي وأصدق دعواتي

واسلمي لايمانك دائماً وأبداً يا أختاه .

زهراء

بسم الله الرحمن الرحيم

أُختاه ، يا شقيقة روحي المصطفاة يا أيتها الزهراء  
الغالية .

رعاك الله يا عزيزتي وحرسك لايمانك ابنة داعية  
ولأخواتك مرشدة هادية ، كيف أنت يا أُختاه ؟ لكم  
أتمنى أن تكوني بخير وكم أدعو الله لك في مواطن  
الدعاء ومظان الاستجابة . اليوم صباحاً طالعني  
رسالتك الحبيبة ، وقد كنت ظمآنة الى ذلك النبع  
الطاهر الذي أستقي معينه من خلال كلماتك يا  
أُختاه . وفعلنا فقد كانت رسالتك كعادتك دائماً عندما  
تكتبين أو تتحدثين مشعل هداية ونبراس نور ، فما  
أحوجنا لأن نكون نحن المؤمنات أساة لبعضنا وهداة  
فيما بيننا ( مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى  
الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ) .

عزيزتي، لقد دفعتني رسالتك لأن اراجع نفسي  
من جديد لأناقش معها قرارها في العزلة والابتعاد .  
ويسعدني أن أعترف لك بأنني توصلت الى ضرورة  
الاستغناء عنه عسى أن أصبح بذلك احدى وسائل  
الايضاح لتعاليم الاسلام ، فإسلامنا يا أُخَيَّتِي في حاجة الى  
وسيلة ايضاح عملية تحكي عما تهدف اليه وسائل  
الايضاح النظرية ( القرآن والسنة ) والآن يا عزيزتي  
دعيني أسالك سؤالاً واحداً وهو : هل قرأت كتاباً  
خلال سفرك هذا ؟ فإذا كنت قد قرأت كما أرجو  
فلماذا لم تذكر لي شيئاً عن ذلك وإذا لم تكوني قد  
قرأت كما أخشى فلماذا ياترى ؟ ان الجو الرائق  
والهواء العذب والطبيعة الساحرة هي بما يساعد على  
القراءة والكتابة كما استشعرت ذلك بشكل ملموس  
قبل اسبوع عندما ذهبت مع بعض الأحباب والأصحاب  
في نزهة على ضفاف النهر ، ولا أخفي عليك يا عزيزتي  
بأنها أمليت عليّ املاءً واستجبت لها بدافع القيام  
بالواجب فلم تكن نفسي لتميل اليها من قريب أو

بعيد ، ولكنني هناك وبعد أن استقر بي المقام بين  
أشجار التوت والزيتون ومياه النهر تنساب أمامي في  
بعد واستمرار ، تحمل معها الزهور تارة والأشواك  
أخرى ويطفو فوقها الزبد مرة والسماك مرة ثانية ،  
وكانها في ذلك تحكي مسيرة الحياة وما تحمل معها من  
آلام وآمال ، وأشواك وأزهار ، وزبد وما ينفع الناس  
عند ذلك أحسست بأنني أتوق الى شيء كنت قد  
جفوته منذ أيام ، فامتدت يدي الى الجنطة تبحث عن  
ورقة بعد أن وجدت القلم ينتظرها في صمت واستسلام  
ووجدت ما أريد فكتبت هناك بعض صفحات جعلتني  
سعيدة في نزعتي بشكل لم أكن أتوقعه من قبل  
بعد أن استوحيت مما جولي خواطر لم تكن لتعرض  
لي لولاها ، ولهذا فقد عدت راضية عن نزعتي غير  
برمة بها ولا قالية لتكرارها .

عزيزتي . ما أراني إلا وقد أطلت عليك ، فأليك  
مني مزيد الحب والوداد وصادق الدعاء والاخاء ،  
وأستودعك الله الذي لا يخون الودائع .

أسماء

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي الأخت الغالية أسماء . لا عدمتك من حياتي  
ولا حرمني الله أخوتك الصادقة وعواطفك الخيرة .  
ما أشوقني إليك يا غاليتي فإنني لأجدان قوى الطبيعة  
الخلابة مها تضافرت على أن تنسي من يطرق بابها  
متطلبات روحه في قرب اخوانه وأحبابه فهي لن  
تتمكن من ذلك على كل حال من الأحوال حتى لو  
كانت قوية في اغرائها ، ساحرة في روعتها وبهاؤها  
ولهذا فانا أحس نحوك ونحو أخواتي الأخريات بحنين  
جارف يجعلني أعيش معكن في أفكاري وتطلعاتي ،  
ويدعوني لأن أنتظر يوم عودتي بلهفة واشتياق ؛  
لعلك تجدين ان رسالتك قد أبطأت عنك هذه المرة يا  
أسماء وذلك لأننا كنا قد قمنا بسفرة الى بعض المناطق  
القريبة وقد صادف وصول رسالتك فترة غيابنا عن

مستقرنا هنا يا أختاه . ولقد قمنا برحلتنا هذه على متن سيارة صغيرة استأجرناها لهذا الغرض ، وفي الطريق كان السائق يقطع المسافات في سرعة هائلة وكأنه يحاول أن يسابق الريح أو يطارد الغزلان ، وعندما طلبنا منه أن يخفف قليلا من سرعته بدا عليه انه غير مستعد لاجابة طلبنا . وهنا قال له برير : لنفرض ان أرواحنا رخيصة يا أخي ولكن ألا تخشى على سيارتك من حوادث الاصطدام ؟ فهز رأسه وأجاب بشيء من عدم الاهتمام قائلا : لا ، فهي مؤمنٌ عليها منذ اليوم الأول الذي تسلمتها فيه . وهنا استدار برير نحوي وهو يقول : هل سمعت يا زهراء ؟ قلت : ماذا ؟ قال : انه غير خائف على سيارته هذه لأنها مؤمنة ، ولأن شركة التأمين سوف تعوضه عن كل ضرر يصيبها ، ولهذا نجد انه يقودها باندفاع وانطلاق لم يكن ليحصل لولا هذا التأمين ، فما هو الشيء الذي يوحيه لك هذا يا زهراء ؟ قلت : انه يحكي قصة الانسان والتأمين الرباني والعوض الذي يحصل عليه



قبال أية خسارة في الأنفس والأموال ( ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا  
 يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا  
 يَطَّؤُونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ  
 نِيْلًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ  
 أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ) . قال : ولكن شتان بين ذاك التامين  
 وهذا التامين وبين ذاك العوض وهذا العوض ! ان  
 شركات التامين لا تدفع العوض إلا بعد الكثير من  
 وسائل الاثبات التي تستهلك من المال والجهد الشيء  
 الكثير ، أما التامين الإلهي والعوض الرباني فهو يأتي  
 تلقائياً ومضاعفاً أيضاً ( مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا )  
 ولهذا نجد ان الانسان المؤمن لا يمتنى بخسارة مهما  
 قدم من تضحيات ..

واستمر برير يحدثني عن شروط عقد التامين  
 الإلهي وكيف ان بنوده لا تتكامل إلا إذا توافرت  
 لدى المؤمن النقاط التالية .

الإخلاص في النية .

الاستقامة في العمل

ثم بدأ يشرح معاني هذه النقاط ومستلزماتها ؛

ولهذا فقد تمكن أن يصرفني كلياً عن التفكير في  
سرعة السير ووعورة الطريق ولم انتبه إلا ونحن على  
أبواب البلد المطلوب ، وقد قضينا هناك أياماً ثلاثة  
رجعنا بعدها الى مكاننا غير آسفين ولا نادمين لأن  
الإقامة هناك لم تعجبنا ولم تبعث في نفوسنا أي شعور  
بالراحة والسعادة ، وقد وجدت رسالتك تنتظرني هنا  
فعوضتني بعذوبتها عن مرارة الأيام الثلاث . والآن ،  
فما أحيلاك يا أُخْتِي وأنت تسألين عما أقرأ ، وما  
أغلاك يا عزيزتي وأنت لا تريدين أن تهملِي من أمر  
أُختك شيئاً ، إذن فاعلمي بأنني قد استصحبت معي  
دورة من ( الميزان في تفسير القرآن ) وأنا منهمكة على  
قراءته في جد ، منصرفه الى معانيه العملاقة في تأمل  
وتفكير ، وقد بدأت أنقل عنه بعض المعاني والأفكار  
في دفتر خاص سوف أعرضه عليك عند العودة إن  
شاء الله . وختاماً أرجو من الله عز وجل أن  
يحرسك لإيمانك ابنة مخلصه ولأخواتك محبة هادية ،  
وإلى اللقاء إن شاء الله .

زهراء

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي زهراء . ألف سلام وألف تحية والمزيد  
من الشوق والدعاء .

ما أطول أيام الفراق هذه يا أختاه ؟ فكأنني بها لا  
تريد أن تنتهي ولا تحاول أن تنذر بالانقضاء ،  
فوعينيك يا عزيزتي لولا ما أغرق به نفسي من  
المطالعة والكتابة لضعفت أمام لوعة الفراق ووحشة  
البعاد . أسأل الله عز وجل أن لا يفرق بيننا وأن  
يحمي بعين جلاله هذه الوحدة الروحية والفكرية التي  
تشدنا الى بعض خلال مسيرة الحياة .

لقد كنت أمس في زيارة لبيت صديقتنا دنيا ،  
وقد كان هناك مجموعة من الزائرات ممن لم أكن  
أعرف عنهن شيئاً ، ولا أكذبك يا أختاه إذا قلت انني

كنت ضجرة من جلستي تلك وقد حسبت الى فترة  
 انها سوف تكون حسرة عليّ في يوم القيامة لخلوها  
 من ذكر الله . ثم دار الحديث حول المعنى في اسم  
 دنيا فكنّ بين محبذات لهذا الاسم ومستهجنات حتى  
 قالت احدهن : ان اسم الدنيا يوحى لها بتذكر السجن  
 فتساءلتُ في استغراب : ولماذا هذا الایحاء ؟ وهل هناك  
 أوسع من الدنيا وأرحب ؟ قالت في شيء من التحدي :  
 أو ليست الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر ! فإما أن  
 نكون مؤمنات فنصبح في سجن وإذا أردنا أن نعيش  
 في جنة أصبحنا كفاراً وخسرنا جنة الخلد ! قلت لها :  
 على مهلك عن هذه الثورة يا أختاه ، ودعيني أفسر لك  
 أولاً ما يعنيه هذا الحديث ، ثم أخذتُ أشرح لها  
 كيف ان السجن للمؤمن هنا نسي كما ان الجنة للكافر  
 هي بالنسبة أيضاً ، فلو تحققت جميع نعم الدنيا  
 للانسان المؤمن لكانت نسبتها لما ينتظره من نعيم  
 الآخرة كسجن لا أكثر ولا أقل ، ولو افتقد الانسان  
 الكافر جميع نعم الدنيا لكان وضعه البائس هذا كجنة

وارفة اذا قيس الى العذاب الذي ينتظره في حياته  
بعد الموت .

عزيزتي . لعلك رأيت كيف انني حققت لنفسي  
غايتها عن طريق ذكر الله خلال تلك الجلسة ، وعندما  
عدت الى البيت طالعتني رسالتك العزيزة بعد أن  
كنت أترقب وصولها منذ أيام ، فقد ابطأت عن  
سطورك هذه المرة يا أختاه ، وقد حمدت الله على  
سلامتك وسالته لك دوام الراحة والسعادة . وكم  
أعجبني حديثك عن التأمين الرباني والتعويض الإلهي ،  
فإن هذا التعويض الذي تحدثت عنه هو الذي يمكن  
الانسان أن يقف باسماً وسط الدموع ، وأن يشرق على  
وجهه شعاع الأمل وهو في معترك من العتمة  
والوحشة ، وان هذا التعويض الذي تحدثت عنه هو  
الذي يساعد الانسان المؤمن أن يفتح صدره للآلام في  
رحابة وان يهد قلبه لمرامي السهام برضا واقتناع  
وليس بياس واستسلام ، وان هذا التأمين الذي  
تحدثت عنه هو الذي يحيل مرارة الحياة الى حلاوة

وعلقمها الى بلسم وشدتها الى لين ودعة وقساوتها الى  
رحمة وحنان ، وان هذا التعويض الذي تحدثت عنه  
هو الذي ينبغي أن يكون الهدف الرئيسي والرجاء  
الواقعي في حياة على مؤمن ، فما أصعب الحياة عند من  
لم يتطلع الى هذا الرجاء . وما أوعر مسالكها بالنسبة  
لمن لم يمهّد له هذا الرجاء منعطفاتها ، وما أشد عتمة  
ممراتها أمام من لم ينر له هذا الرجاء جوانبها .  
( سبحانك ما أضيّق الطرق على من لم تكن دليله )  
زينب وصالحة وإنعام يبعثن اليك بأعطر تسليماتهن  
ودعواتهن ، وقد رفضت انعام أمر تعيينها الذي صدر  
منذ أيام وذلك من أجل أن تتفرغ لمسؤوليتها الدينية  
وتربية نفسها وأطفالها الصغار .

أسماء

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي أسماء لا عدمتك

حرسك الله ورعاك يا أختاه ، وسدد في طريق  
الحق خطاك . سلام الله عليك ورحمته وبركاته ،  
وسلامي وأشواقي ، وحيي ودعائي . كيف أنت يا  
عزيزتي ؟ أرجو أن تكوني سعيدة مرتاحة . أما أنا ،  
فلو كنت أديبة أُطعم رسائي بكلمات الوصف والتشبيه  
لقلت انني اليك في شوق جارف . وان حنيني اليك  
كحنين الزهرة للندى وحاجتي اليك كحاجة الروض  
للرييح ، وظمائي الى لقياك كظمأ الرضيع الى صدر  
أمه . نعم هكذا كنت سوف أكتب اليك لو أردت  
أن أصور لك الجانب العاطفي من جوانب نفسي  
بأسلوب أدبي يا اختاه ، ولكنني وكما تعلمين جيداً يا

أسماء لست أدبية ولا أريد أن أقحم نفسي على الأدب  
إقحاماً ، ولهذا ولأجل أن أتجنب مغبة الخوض فيما لا  
أعرف ولا أجد أدع الحديث عن وصف الشوق جانباً  
تاركة لك أن تسالي عنه قلبك ، فلا شك انه به خير  
ودعيني أحدثك حديث تزهتنا أمس ، فقد خرجنا  
قاصدين عيناً من عيون الماء ينحدر شلالها من أعلى قمة  
في الجبل وقد اخترنا ان نمضي نحوها راجلين فان السير  
هنا ومع هذه الحضرة الزاهية في الأرض والزرقة  
الصفية في السماء أصبح هوايتنا المفضلة خلال هذه  
الأيام ، وكنا ننحدر نحو الوادي انحداراً بطيئاً حتى  
وصلنا الى نهايته . وهناك ومن بين الصخور كانت  
تنبثق عين ماء باردة تنساب في خرير محبب وجلسنا  
عندها نشرب من معينها العذب تارة ونغسل وجوهنا  
منه أخرى ، ثم تلتفتُ نحو الصخور الصلداة التي تلتف  
حولها ثم ترتفع صاعدة الى قمة الجبل ، فوجدت على  
بعضها خطوطاً محفورة ، فانصرفت الى محاولة فهم  
شيء عن طبيعة تلك الخطوط ثم تساءلت قائلة :



أترى ان هذه المنحوتة قديمة العهد يا برير ؟ قال :  
نعم ولعلها جد عميقة في القدم ! قلت : إذن كيف  
أمكن لها أن تحتفظ ببقائها طيلة هذه المدة يا برير ؟  
ثم انها عملية صعبة ، عملية نحت هذا الصخر الأصم ،  
قال : لا شك انها صعبة جداً يا أسماء ولكن لولا تلك  
الصعوبة لما بقيت هذه الخطوط منقوشة على صفحة  
الصخور ، ان الانسان عندما يحاول أن يفتح ليده  
مكاناً وسط يحدث ذلك بسرعة وسهولة ، ولا تكلفه  
تلك العملية أي مجهود ، فها هو النهر ينساب أمامه  
برفق ، وها هي موجاته تتدافع في هدوء وليس عليه  
إلا أن يمد يده ليفتح لها مكاناً بين ثناياه ؛ نعم ان  
ذلك سوف يتم بسهولة فائقة ولكن ما هي النتيجة ؟  
انه في اللحظة التي يسحب فيها يده من الماء سوف  
يتلاشى أثرها وينمحي ، فلا يبقى للمكان الذي فتحته  
لها أي عين أو أثر . ان الماء يسير ويسير ويتبدل  
ويتغير ويملا كل فراغ يحده أمامه ، فلا تعود تلك  
العملية ( عملية فتح مكان لليد داخل الماء ) إلا محاولة

فاشلة لا تعني شيئاً سوى عبث ساعة ، ولكن هذا  
الانسان عندما يحاول أن ليده مكاناً وسط صخرة  
صلبة متحجرة كم سيكلفه ذلك من جهد ؟ وكم  
سوف يتطلبه من وقت ؟ وما أكثر ما يملأ عرق يديه  
تلك الحفرة التي يحفرها بين الصخور ، وما أكثر ما  
تلون تلك الحفرات قطرات من دماء أراقتها أصابعه  
وهي تشق الصخرة في ثبات واصرار ، وما أكثر ما  
يسهر الليالي لذلك وهو مجدّ في العمل حتى يطلع  
النهار ، ثم تتكامل العملية ويتمكن من فتح مكان  
ليده وسط هذه الصخور الصماء . فاية نتيجة رائعة  
سوف تبدو أمامه وتبرز للوجود ؟ وأي واقع مريح  
سوف ينسيه آلام التعب وأيام النصب ؟ أية سعادة  
سوف تشرق على جنبات روحه فتجعله يستهين بما  
أراق من عرق وبما خسر من دماء ؟ ذلك انه سوف  
يجد المكان الذي فتحه ليده عن طريق العرق والدماء  
والسهر والإعياء ، سوف يجد هذا المكان كيف يبقى  
ثابتاً مفتوحاً لاستقبال يده في كل حال من الأحوال

وكذلك سوف يعلم ان هذه الصخرة لن تتمن أن  
تحو عنها آثار يده بل انها تحتضنها لتحكي بذلك  
قصة كفاحه لكل جيل من الأجيال .

ان هذا هو الفارق بين عمل يتكامل بسهولة ثم لا  
يترك أثراً وعمل لا يتم إلا بالمصاعب والآلام ثم تبقى  
آثاره خالدة على مر العصور . وهنا سكت برير  
وانصرفت انا لنفسي أراجع معها تصاعد نسبة العمل  
مع تصاعد الجهد والتعب الذي يواكبه ويماشيه واستعدت  
في ذهني الآية الكريمة التي تقول ( فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ  
جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ  
يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ) ، فما أحوجنا يا أسماء لأن تكون  
أعمالنا مما ينفع الناس لكي تحمل معها مقومات البقاء  
والاستمرار .

وأخيراً أتمنى لك أياماً صالحة وأفكاراً خيرة  
واسلمي لآيمانك ولي ، وإلى اللقاء إن شاء الله .

زهراء

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي زهراء لا عدمتك يا أختاه .

ما أروع التوقيت الزمني الذي أطلت به عليّ رسالتك ! فقد كنت في حاجة نفسية ماسة الى شيء يبعث في نفسي بعض الدعة أو يهيني القليل من الراحة بعد أن كنت قد اجتزّت مرحلة قاسية في حساب الأحاسيس والأفكار . وقد مرت عليّ أيام حملت لي معها الكثير الكثير من صنوف الآسى والعذاب والمرارة والياس ، وقد وقفت حائرة أتساءل مع نفسي بمرارة قائلة : كيف يتمكن الانسان أن يضحك والدنيا من حوله باكية ، وأنى له أن يبتسم وهو يعيش دنيا حزينة ؟ وغن أي طريق يستطيع أن يحمل روحاً مشرقة ونواقيس الياس تدق في سمعه ليل نهار ؟ انه

سوف ينهار ولا شك ، ولكن .. قد يوجد من يأبى  
الانهيار ! نعم قد يوجد هذا الانسان ، ولكنه في حاجة  
الى سلاح يمكنه من مقاومة معاول الهدم التي يتعرض  
لها خلال تيارات الحياة . انه يتوق الى الصمود  
ويفتقد مقوماته ودوافعه ولهذا يجد نفسه ولا مناص  
من الاستسلام .. وبينما كنت أتساءل وجدت الجواب !  
وجدته في كلمات سماوية التقطها سمعي من مقرئ  
للقرآن الكريم ( وَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ  
أَعْيُنٍ ) فانجذبت نحو هذه الآية ووجدت من خلالها  
منافذ من نور كشفت عن غطاء الحيرة والتيه وعرفت  
انه الايمان ، والايمان هو سلاح الصمود والاطمئنان الى  
الرحمة الإلهية العاجل منها والآجل ، وهو من أهم  
مقومات الاعتدال في المشاعر والسلوك ، فالإيمان يحيل  
اليأس الى رجاء ، والعسر الى رخاء ، والخوف الى أمن  
ورضاء ، ما دام الانسان المؤمن يعلم ان جميعها في  
عين الله ..

ثم توصلت الى نتيجة حتمية لطبيعة الانسان

المؤمن وهي أن يكون التفاؤل من صفاته ما دام  
واثقاً من الله متكللاً عليه قانعاً بما لديه ، منصرفاً عن  
المزيد ، راضياً بما يمر به أو يمر عليه . ولهذا فقد  
أخلدت الى بعض الهدوء وتفاءلت ان هناك ما ينتظرني  
ليهبني الراحة مما أعانيه ، ولهذا فقد كان لرسالتك  
أروع الأثر في نفسي لأنها كانت احدى بوادر تحقيق  
نظرتي المتفائلة . والآن ، يا غاليتي أرجو أن لا يقلقك  
ما كتبت فهي هموم عابرة استطعت أن أتغلب عليها  
بقوة الايمان والعقيدة . لك مني أسمى آيات الحب  
والوفاء .  
أسماء

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي أسماء . يا غاليتي المصطفاة ، وشقيقة روحي  
المنتقاة ، لا عدمتك .

تحية قلب مشوق ، وسلام روح لهفى أبعثها اليك  
مع كل خفقة قلب داعية الله تعالى أن يشملك بعين  
عنايته دائماً . كيف أنبت الآن يا أختاه ؟ أرجو أن

تكوني قد تخلصت من آثار المرارة والألم وتغلبت على  
 علقمها بجلاوة الصبر والايان . فهكذا هو حال الانسان  
 المؤمن الذي يعلم ان جميع آلامه ومتاعبه في عين الله ،  
 هذا العلم يهبه مزيداً من الصمود ويفتح أمامه العديد  
 من نوافذ الأمل والرجاء ، ويثبت أقدامه في مسيرته  
 مهما بعد بها الطريق أو أوعرت أمامها المسالك . لقد  
 أوحى الله تعالى الى موسى وهارون ان : « إِذْهَبَا  
إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى . فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا . لَعَلَّهُ  
يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى . قَالَا رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا  
أَوْ يَطْغَى . قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمِعُ وَأَرَى . »

بمثل هذه الكلمات الإلهية أرسل الله عبيدين من عبيده  
 الى فرعون . ويبدو لنا من سياق الآيات الكريمة ان  
 الموقف كان رهيباً ومخيفاً ، وان النتائج كانت غير  
 واضحة لدى الرسولين والعواقب غير مطمئنة . فهو  
 قد يطغى فيزداد بذلك عتواً وإلا لما تسرب الخوف  
 الى قلبين اختارهما الله ليكونا نبيين في الأرض ، رجلين  
 مستضعفين يدخلان على أعظم جبابرة الأرض واكبر  
 طواغيتها ، المتردي زوراً برداء الربوبية . المتناول

بهتانا الى عرش الألوهية يذهبان اليه ليقولا له قل :  
 لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ولهذا فقد كانت  
 بحاجة الى ضمان اقوى وشد اكبر مع كل ما تنطق  
 به طبيعة الجهاد لديهما كرسولين فقالا : اننا نخاف  
 ان يفرط علينا او ان يطغى ، فما هو المد الالهي  
 الذي جعلها يذهبان الى فرعون لا يليان على خوف  
 او وجل ؛ انه شعورها بوجود الله معها ومواكبته  
 لخطوات جهادهما . ولم يكن اقدامها بعد احجامها  
 بسبب من ان الله وعدها ان يدفع عنها الازى . او  
 أنه تبادل وتعالى سوف يقيسها ويلات الردى . ابدأ .  
 لم يعدها الحق جل شأنه بشيء من ذلك ولكنه قال  
 عز من قائل : لا تخافا اني معكما أسمع وأرى : كان  
 هذا يكفي ، ما دام الله يسمع ويرى فيها على استعداد  
 قام لخوض كل مهول واقتحام كل صعب وشديد ،  
 نعم . ان هذا يكفي مادام كله في عين الله ، ان  
 يشعر الانسان المؤمن انه سائر في طريق رسمه له  
 الله عز وجل والراسم اعرف بذلك الطريق ، وان  
 يطمئن الفرد انه عامل من صعيد حدد الله له ابعاده



والمحدد يعلم باختلاف طبيعة الأرض وما فيها من  
 صخور واشواك ووديان ووهاد ، اذن . فان يكون  
 الله مع الانسان المؤمن لا يعني ان يفرش له طريقه  
 بالزهور او يؤرجها بنسمات العطور فان سعادة الانسان  
 المشمول بعين عناية الله تنحصر في لذة احساسه بذلك  
 الشمول وهل هناك أصدق من هذه وانتهى ؟ اذن  
 فنحن نستشعر معنى السعادة حتى ولو كنا نعيش  
 الألم او نحى العذاب أليس كذلك يا اختاه ؟ فالانسان  
 المؤمن يا عزيزتي عندما ينطلق في مسيرته نحو الله قد  
 تصادف انطلاقاته تلك بعض العقبات فتعكر سيره  
 وتحول بينه وبين المضي تارة وتشمل وجوده العام  
 اخرى ، ولعله يقف حائراً ليتساءل لماذا ؟ لماذا كل  
 هذا يا رب ؟ ألست سائراً في طريق رسمته لي وحددت  
 امامي معالمه فانطلقت نحوه في مزيد من العزيمة  
 والاصرار ولكن ... هذا الانسان عندما يسير في طريق  
 الله عليه ان يعرف ان الوصول الى النهاية ليس بالشيء  
 الهين لأن النهاية كبيرة وكبيرة جداً وانها لسعيدة  
 وسعيدة الى حد بعيد ولهذا فان الوصول إليها يتطلب  
 المزيد من البلورة الروحية ويحتاج الى العديد من

مراحل الاعداد .. ان المعالم التي يراها خلال مسيرته  
 نحو الغاية ليست سوى . اليقين . الجهاد . الصمود  
 الاخلاص . فكيف سوف يتمكن ان يؤكد شمول  
 كل هذه العناوين له قبل ان يتعرض لدواعيها واسبابها  
 او دون ان يمر بما يستوجب بروز حقائقها في حياته  
 واثبات جدارته لاستقبال تلك الحقائق في رحابة صدر  
 ومزيد من الرضا ، نعم كيف يأمل ان يصل الى  
 النهاية حيث قمة السعادة التي لا تعب فيها ولا نصب  
 لا سام فيها ولا ملل دون ان يتعرض لقليل من  
 متاعب الصعود ؟ نعم انها قليلة مع كثرتها ضئيلة مع  
 عظمتها اذا قيست الى سمو النتيجة المطلوب يا الله ..  
 كم هي عظيمة وكم هي كبيرة ! وكم هي رائعة ؟  
 وهكذا تقرر لنا هذه الحقيقة ان صعوبة المقدمات  
 تتناسب دائما مع عظمة النتيجة .. واخيرا  
 وليس آخر ايسرني ان اخبرك يا عزيزي ان ايام  
 سفرنا قد اوشكت على الانتهاء وسوف نكون عندهم  
 خلال ايام الأسبوع القادم ان شاء الله فالى اللقاء  
 استودعك الله الذي لا يخون الودائع واسلمي لايمانك  
 ولي والى الأبد

زهراء

بسم الله الرحمن الرحيم

## عميلة جراحية

حدث ان افتقدت اخلاص . صديقتها وفاء الى فترة وما كانت قد عودتها على الغياب من قبل ، فهي بالنسبة اليها احدى دعائم الحياة لأنها لم تكن تفهم من حياتها غير ان تستحيل الى بناء صالح ثم تغدو عطاء اخيرا ، وصديقتها وفاء . كانت بالنسبة اليها عاملا مهما يدفع بها نحو الكمال ، فهي تسندها ان تهادت وتعاتبها ان أساءت وتنبهها ان غفلت او تباعدت ، كانت لها كمرآة تعكس لها عيوبها برفق وتنبهها الى نقاط الضعف التي لديها في مزيد من النصيحة والاخلاص ولهذا فقد كان من حقها ان تستشعر الوحشة لغيابها وان تحس بالضيق الروحية وهي تفتقد المنار الذي كان يهديها كلما تعرضت للتيه ، ومهما حاولت ان

تنتظر وجدت ان الانتظار سوف يكلفها من الخسارة  
الروحية الشيء الكثير ، فتوجهت لتتساءل في لهفة  
صادقة من لعله يتمكن ان يحمل اليها من اخبار  
وفاء ما يروي لديها هذا الظما الصادي الى ذلك النبع  
الرقراق ، فاذا بها لا تجد من يعلم اولا تجد من تظن  
انه يعلم او يفهم فاندفعت بنفسها تبحث عن ضالتها  
التي افتقدتها وافتقدت معها صمام الامان لروحها  
السائرة في طريق الله ، ودخلت عليها لتجدها قائمة  
باسمة وان كان الشحوب قد لون وجهها بصبغة باهتة  
فاندفعت نحوها لتطبع على جبينها قبلة ايمان صادقة  
وهي تقول ، اي غيبة هي هذه يا اختاه ؟ واي  
انقطاع أبعدك عنا كل هذه الفترة القاسية من الزمان ؟  
ما اراك إلا بخير فما الذي حال بينك وبيننا يا اختاه ؟  
وهنا سمعت الجواب هادئا رصينا . هينارحيا وهو  
يقول انها عملية بسيطة يا عزيزتي ، قالت اخلاص :  
آه عملية ! عملية جراحية ، ولكن اين ومتى ولاجل  
اي شيء ؟ قالت لها وفاء : ما اراك إلا وقد حشرت

مجموعة من الأسئلة يصعب الجواب عليها معا ،  
فلنأخذ السؤال الاول الذي هو عبارة عن (أني) لأقول  
لك : في البيت ! فاستفزهـا الجواب ورددت في  
استغراب . في البيت ؟ ولكن من هو الجراح الذي  
تمكن من ذلك واين هو موضع الألم يا ترى ؟ وما  
اراك إلا سليمة والحمد لله ؟ قالت وفاء : ها انت  
قد عدت الى مزج الأسئلة من جديد فلا جيبك على  
طريقتك في السؤال ، اما الجراح فهو أنا يا عزيزتي  
واما موضع المرض فهو غير ظاهر للعيان .. قالت  
وقد خيل اليها ان صاحبتها يلذ لها ان تمزح معها الى  
فترة. قالت : ومتى اصبحت جراحة وما عهدناك إلا مرشدة  
عند ذلك سمعت تلك النبرة الرضينة تتكلم يجد لا  
يخامره الهزل وهي تقول : ان كل انسان يجب عليه  
ان يكون جراحا لنفسه يا اختاه ، ألم تسمعي بذلك  
الانسان الذي يستلم لمبضع الجراح ليخلص من غدة  
صغيرة او يبعد عنه قطعة من لحم او عظم فاسدة ؟  
فلماذا يصنع ذلك يا ترى ؟ لماذا يسلم حياته الى انسان

آخر يعمل فيها بمبضعه كما يشاء ؛ انه يريد ان  
ان يتخلص من آفة تنهك جسمه . وهو يريد ايضا  
ان يحضى ذلك الجسم ضد سيطرتها عليه ، هذا بالنسبة  
لآفات الروح . عند ما شعر الانسان ان يحمل بين  
ثنائا روحه وفكره زوائد غير مرغوب فيها وهي قد  
تحول بينه وبين طريق السعادة الذي يسير نحوه ،  
عند ذلك يتحتم عليه ان يسارع في العمل على التخلص  
من تلك الآفات ولكن عن اي طريق ؟ انها العملية  
الجراحية ، باختلاف ان يقوم عقله في تلك العملية  
مقام الطبيب الجراح . ويعمل ايمانه عمل ادوات  
الجراحة والتخدير . ويؤدي البيت وبعض العزلة  
مهمة المستشفى وردحات التمريض . ولهذا فانا لم أكن  
مازحة ولا مغالية قلت لك ان انقطاعي عنك كان  
بسبب من عملية جراحية وكان خير هذه العملية  
الجراحية قد اثار اهتمام اخلاص . ولهذا قد كانت  
تستمتع الى صديقتها وفؤادها يخفق اشفاقا ودموعها  
تستهل خشية وحذرا : ثم انطلقت منها كلمات تعبر

عن اللهفة والترقب وهي تقول : والآن كيف انت  
يا اختاه ؟ اتراني اتمكن ان اهنئك على السلامة المتوخاة  
وانتظرت لحظات دون ان تسمع الجواب وكانت  
لحظات قاسية بالنسبة اليها . فلم يكن من السهل  
عليها ان تجد اعز صديقة لديها وهي تعاني اخطر  
الأمراض ! ولكن فترة الانتظار لم تطل جدا في  
حساب الزمن وان طالت في حساب الروح فقد جاء  
الجواب هادئا وهو يقول : نعم ارجو ان اكون  
اهلا لذلك ، وهنا حمدت اخلاص الله في سرها ولكن  
اتراها كانت تكتفي بذلك الحمد فقط ؟ لقد شعرت  
انها امام درس عليها ان تستثمر معارفه قبل ان  
يفوت ولهذا تساءلت قائلة ولكن كيف تمكنت ان  
تعرفني على سلامتك يا اختاه ؟ قالت انها الحوادث  
يا عزيزتي هي التي عرفتني على مواطن الداء . وهي  
التي طمأنتني على فائدة الدواء . او ليست الاحداث  
هي اعظم مبضع لشخصية الانسان ؟ قالت اخلاص :  
نعم ولكن لا تنسي مبضع الجراح ايضا يا وفاء .

# فهرست

صفحة	
٥	مقدمة الناشر
٧	الحالة الضائعة
٢٥	نكران الجميل
٣٩	زيارة عروس
٥٩	اختيار زوجة
٧٩	صافرة انذار
٩٥	نداء الضمير
١٠٣	رسائل وخواطر
١٣٩	عملية جراحية